

Геннадий Венедиктов

БЕССМЕРТНАЯ МУЗЫКА МИРОВОЙ ВОЙНЫ



Санкт-Петербург
2018 г.

Оглавление

Нетленные хранители исторической памяти.....	3
Марш «Прощание славянки» Василия Агапкина и вальс Ильи Шатрова «На сопках Маньчжурии»	5
«Прощание славянки».....	10
Слова, написанные на музыку В.И. Агапкина «Прощание славянки» от времён создания марша и доныне	11
Видеоклип «Прощание славянки» 2017 г.	18
Василий Иванович Агапкин	19
История создания вальса «На сопках Маньчжурии»	23
Илья Алексеевич Шатров	26
Поэтическое наследие по мотивам вальса Ильи Шатрова «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии»	28
Русско-японская война 1904–1905 гг. – грозное предостережение грядущих катастроф XX века.....	34
Из песни слова не выкинешь (анализ причин поражения России).	39
Видеоклип «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии» 2018г.....	45
Приложение.....	47
А. И. Солженицын «Размышления над Февральской революцией».....	47
О литературном конкурсе «Георгиевская лента»	54
Цитируемые материалы	55
ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА ГЛАЗАМИ СОЛДАТА	56
Любимые солдатами Второй мировой войны песни «Lili Marleen», «Besame mucho» и «Катюша» как средство пробуждения исторической памяти	57
Лили Марлен	59
Besame Mucho	72
Катюша	86
Видеоряд в сопровождении песен Lili Marleen, Besame mucho и Катюша – краткая история Второй мировой войны	105
Уроки прошлого и тревоги настоящего	106
Post scriptum. Видеоклипы Lili Marleen, Besame mucho, Катюша.....	124

*«Ах ты, шарик голубой, грустная планета,
что ж мы делаем с тобой, для чего все это?!
Всё мы топчемся в крови, а ведь мы могли бы...
Реки, полные любви, по тебе текли бы».*
1961 г. Булат Окуджава

Нетленные хранители исторической памяти

Последний ветеран Великой войны (Первой мировой войны - ПМВ) Клод Стэнли Чулз скончался 5 мая 2011 г. в возрасте 110 лет. Уроки той войны до наших дней сохраняют актуальность, но мрак забвения скрывает поучительные события старых времён от глаз новых поколений мировых политиков. Особенно актуальны последствия ПМВ в России – последовавшая за ней Гражданская война в сознании очень многих не закончилась до сих пор.

Приближаются к 100-летнему рубежу участники Второй мировой войны (ВМВ). Всё меньше становится свидетелей этой страшной трагедии XX века, но всё больше политических спекуляций на тему о причинах, ходе и результатах ВМВ. С одной стороны, конфронтация Запада и России привела к тому, что в США и Европе, особенно в Восточной, роль Советского Союза искажается и, зачастую, принижается. С другой, в России продолжает культивироваться миф о мирной довоенной политике СССР, неготовности его к войне¹.

Война с разных сторон романтизируется и героизируется. Подрастающие поколения перестают осознавать апокалиптический ужас мировых войн. То тут, то там прорастают драконовы зубы фашистской идеологии, вплоть до апологии деяний Гитлера. Подвиг советского народа приписывается заслугам Сталина, между «патриотами» разных стран и приверженцами различных политических направлений идёт аморальная полемика о том, кто, кого и когда больше уничтожил, и тому подобное.

Единственными объективными и нетленными свидетельствами военных событий являются выдающиеся произведения – литературные, художественные, музыкальные – созданные гениальными творцами и передающие художественными средствами эмоциональный накал переживаний людей, по которым тяжёлым танком прокатилась война.

Трагические события истории человечества XX века удивительным образом предварялись созданием великих музыкальных произведений, которые приобретали впоследствии мировую известность и становились символами этих событий. Памятными знаками войн и революций начала века оказались, например, марш «Прощание славянки» В. И. Агапкина (1912 г.) и вальс «На сопках Маньчжурии» И. А. Шатрова (1906 г.). Эти произведения стали национальным достоянием России, ярким вкладом в мировую культуру.

В 1938–1940 гг. были созданы существенно менее значимые, даже легковесные песни, которые, однако, во время ВМВ приобрели такую популярность среди солдат воюющих армий, что, в свою очередь, стали символами

¹ Очень помогает разобраться в предвоенной ситуации утверждённый 5 октября 1940 г. план, носивший название «Соображения об основах стратегического развертывания вооружённых сил Советского Союза на Западе и на Востоке на 1940 – 1941 гг.» <http://www.alexanderyakovlev.org/fond/issues-doc/1010764>.

общечеловеческой трагедии. Это «Lili Marleen» в Вермахте, в армиях западных союзников – «Besame mucho» и «Катюша» в Красной армии.

Как гениальные произведения Агапкина и Шатрова, так и перечисленные песни ВМВ популярны доныне. Они привлекают всё новых исполнителей, стали прекрасными эстрадными номерами. Именно поэтому, хотелось бы, чтобы эти произведения напоминали о связанных с ними событиях, стали средством пробуждения исторической памяти.



Кенотаф в Лондоне на улице Уайтхолл – памятник Неизвестному Солдату.

Сооружён в 1919 г. к первой годовщине окончания Великой войны. В каждое второе воскресенье ноября Кенотаф – центр национального Дня поминовения. Королева, министры, генералы, епископы и послы возлагают к Кенотафу маковые венки, а вся Британия останавливается на две минуты молчания.

Марш «Прощание славянки» Василия Агапкина и вальс Ильи Шатрова «На сопках Маньчжурии»

Два великих произведения, два великих композитора.

В начале XXI века проходит череда столетних юбилеев судьбоносных событий в истории человечества. В их ряд входят и юбилеи знаменитых русских музыкальных произведений – марша Василия Ивановича Агапкина «Прощание славянки» и вальса Ильи Алексеевича Шатрова «На сопках Маньчжурии». Несмотря на то, что они относятся к разным жанрам, эти произведения имеют схожую историю и судьбу. Да и судьбы обоих композиторов весьма близки.

И «Прощание славянки», и «На сопках Маньчжурии» были написаны в связи с военными событиями. Время их написания разделяет всего шесть лет. И Агапкин, и Шатров были военными капельмейстерами, причём оба автора часть службы несли в Тамбове. И тот, и другой после победы большевиков служили в Красной, а затем в Советской армии, имели награды в советское время, в том числе и в связи с участием в Великой отечественной войне. В городе Тамбове Агапкину и Шатрову установлен памятник. Оба композитора отлиты в бронзе и стоят рядом на гранитном постаменте.

Марш «Прощание славянки» и вальс «На сопках Маньчжурии» приобрели известность во всём мире, стали ярким вкладом в российскую и мировую культуру. На музыку этих гениальных произведений в разное время написано множество вариантов слов. Содержание этих текстов отражало бурное течение XX века.

В то же время оба композитора вложили собственный смысл в создаваемые произведения. Именно это внутреннее содержание придало им неповторимое звучание, выделило их из ряда даже самых выдающихся произведений аналогичных жанров.

К большому сожалению, несмотря на обилие материалов об Агапкине и Шатрове, сведения, в них содержащиеся, содержат противоречия, неподтверждённые факты и откровенные спекуляции. Основной причиной видится тот факт, что оба произведения были написаны до прихода большевиков к власти. Обоим композиторам пришлось адаптироваться к новому миропорядку, приспособливать к нему собственную биографию. Василий Иванович предпочитал в межвоенный период не упоминать о своём авторстве «Прощания славянки», так как марш считался белогвардейским, а Илья Алексеевич и вовсе чудом уцелел, будучи к 1917 году процветающим бизнесменом. Приведённые ниже сведения о судьбах композиторов и их произведений являются компиляцией материалов из довольно большого количества источников и отражают наиболее достоверную точку зрения.

Основной же целью настоящего эссе явился анализ векового поэтического наследия по мотивам «Прощания славянки» и «На сопках Маньчжурии». Изучение этого наследия вызвало желание проникнуть в замыслы композиторов. В результате родились новые слова. Работа оказалась увлекатель-

ной, сложился творческий коллектив, усилиями которого были созданы аудио и видео версии. Нынче их можно найти в Интернете.



Памятник Василию Агапкину и Илье Шатрову в Тамбове.



Геннадий Венедиктов

Прощание славянки

*Развевается знамя державное,
Гром над строем гремит полковой,
Таёт в дымке колонн колыхание,
Ждёт поутру решительный бой.*

*Мать, сестра и жена иль любимая,
В сердце чутком тревогу таят.
Марширует полями родимыми
Полк туда, где алеет закат.*

*Прощай, сын и брат,
Отчизны солдат.
Суров будет бой.
Пройди его, вернись домой.*

*Раскалена броня,
Вздымается к небу земля.
Вперёд, пехота! За ротой рота,
Судьбу солдатскую кляня.*

*Молят Господа губы безмолвные:
«Пусть живыми вернутся домой,
Пусть им жребий падёт в дверь знакомую
Постучаться вечерней порой».*

*Вы свободу поруганной Родины
Дорогой оплатили ценой.
Лихолетия путь, вами пройденный,
Окропили кровавой росой.*

*Прощай, муж и брат,
Безвестный солдат.
Суров будет бой.
Не все из вас придут домой.*

*Придёт побед весна,
Станет мирно трудиться страна...
Последней платой за то солдатом
Жизнь беззаветно отдана.*

*Ночь зарёю сменяется алою,
Верой полон, Славянка, твой взгляд:
К вам шагают солдаты усталые
Из краёв, где темнеет закат.*

*День за днём жизнь свою молодую
Не щадили в атаках лихих.
Память Русь сохранит вековую
О безвестных героях своих.*

*Прощай, сын и брат,
Отчизны солдат.
Жестокий был бой,
Не все из вас пришли домой.*

*Среди берёз гранит
Честь воинов павших хранит.
Солдат суровый на поле боя
В шинели каменной стоит.*





Геннадий Венедиктов

Мокшанский полк на сопках Маньчжурии

*В утренней мгле
Горн проиграл сигнал.
Сопок уснувших чуткий покой
Марш боевой взорвал.*

*Шквальный огонь
Встретил пехоты цепь.
Дыбом пред ней вставала земля,
В небе рвалась ирапнель.*

*Замолчал альтист молодой,
Еле слышен марш боевой,
И корнет умолк, и валторна,
Лишь играет трубач седой.*

*Вверх и вперёд!
Близок окопов ряд.
Гибель свинец навстречу несёт,
Но нет нам пути назад.*

*Рукопашный бой удалый
Разыгрался в море огня –
Враг не забудет день схватки кровавой,
Русский наш штык кляня.*

*Венский вальс оркестру полковому
В парке городском не играть.
И трубачу, и альтисту младому
В сопках судьба лежать.*

*Горечь утрат
Болью сжимает грудь:
Павших героев тени кружат –
Вальс навевает грусть.*

*Спите, бойцы,
Вечная память вам –
Нерукотворный встал к небесам
Славы нетленный Храм.*

*И не крест на сопках стоит,
Не гранит покой ваш хранит.
О боях и товарищах павших
Вальс Маньчжурский в сердцах звучит.*



«Прощание славянки»

Марш был написан в 1912 г. и приурочен к победе в Балканской войне², а также к 100-летию Отечественной войны 1812 года. Вскоре началась Первая мировая война, в результате которой погибли четыре империи, возник Советский Союз, произошло коренное переустройство мира. Погружение в историю Великой войны, изучение связанных с ней событий заставляет другими глазами смотреть на современную действительность. Привлекает внимание всё, что напоминает ушедшую эпоху.

Довелось как-то прослушать в концертном исполнении марш Василия Ивановича Агапкина «Прощание славянки». Под музыку, созданную в 1912 г., из уст солистки бравурно звучали слова о штурме Зимнего в 1917 г. и о том, как отчизна шагает «к высотам счастья, сквозь все ненастья дорогой мира и труда». Какая-то здесь интрига – должны же быть оригинальные слова из тех, дальних времён. Поиски истины по просторам Интернета дали возможность познакомиться с жизнеописанием Василия Ивановича, а также собрать все варианты текстов на музыку его гениального произведения. Оказалось, что существуют неприхотливые стихи армейских поэтов времен Первой мировой и гражданской войн. Это скорее песни на мотив «Прощания...». Много позже окончания Великой Отечественной войны за дело взялись советские поэты, затем постсоветские.

«Прощание славянки» без преувеличения можно считать одним из национальных символов России. Его узнают по всему миру, исполняют на английском, китайском, иврите, восточноевропейских языках. Поэтому довольно несправедливым представлялся тот факт, что ни один из авторов слов по-русски не раскрывает тему, заданную названием – «Прощание славянки». Во всех известных вариантах, либо повествование ведётся от имени Солдата, уходящего на войну, либо декларируется массовый героический порыв. Славянка – символ Родины-матери – безмолвна. Однако Василий Иванович явно вложил в своё произведение собственное сокровенное состояние души, которое пытались осмыслить многие специалисты:

«... разбирая марш, специалисты станут говорить, что сочинён он в нарушение всех канонов. Никогда ещё не писались марши в тональности ми-бемоль минор. Марш должен быть веселым и звонким, точно натянутая струна, а под агапкинский марш хочется плакать и тосковать. Но для того-то и существуют открытия, чтобы переворачивать привычные и удобные догмы, и очень редко дорога пионеров устлана розами без шипов.»

² Первая Балканская война 1912 г., в ходе которой Болгария, Греция, Румыния, Сербия, Черногория вытеснили Османскую империю с Балкан. Вторая Балканская война разразилась в 1913 г. между Болгарией и бывшими союзниками. Болгария капитулировала. Царь Болгарии Фердинанд I (герцог Фердинанд Максимилиан Карл Леопольд Мария Саксен-Кобург-Готский; 1861 – 1948 гг.) имел вполне германские корни, в молодости служил в австрийской кавалерии. Все эти обстоятельства привели к союзу с Германией Фердинанда I во время Великой войны, а затем и его сына Бориса во время Второй мировой войны. Заметим, что Первая Балканская война стала блестящей победой русской дипломатии. Россия приобрела колоссальное влияние на Балканах, не пролив ни капли русской крови. Зато Вторая Балканская явилась полным провалом. Все достижения России превратились в ничто. Это очень скоро пришлось осознать во время Великой войны.

**Слова, написанные на музыку В.И. Агапкина «Прощание славянки» от
времен создания марша и доныне
А. Федотов (1967 г.)**

Этот марш не смолкал на перронах,
Когда враг заслонял горизонт.
С ним отцов наших в дымных вагонах
Поезда увозили на фронт.

(Он в семнадцатом брал с нами Зимний,
В сорок пятом шагнул на Берлин.
Поднималась на бой вся Россия
По дорогам и сопкам шальным.)

Он Москву отстоял в сорок первом,
В сорок пятом — шагнул на Берлин,
Он с солдатом прошёл до Победы
По дорогам нелёгких годин.

И если в поход
Страна позовёт
За край наш родной
Мы все пойдём в священный бой!

В священный бой!!!

Шумят в полях хлеба.
Шагает Отчизна моя
К высотам счастья,
Сквозь все ненастья —
Дорогой мира и труда.

И если в поход
Страна позовёт
За край наш родной
Мы все пойдём в священный бой!

В священный бой!!!

А. Мингалёв (1990-е гг.)

Много песен мы в сердце сложили,
Воспевая родные края,
Беззаветно тебя мы любили,
Святорусская наша земля.

Высоко ты главу поднимала,
Словно солнце, твой лик воссиял,
Но ты жертвою подлости стала
Тех, кто предал тебя и продал.

И снова в поход
Труба нас зовёт.
Мы вновь встанем в строй
И все пойдём в священный бой.

Встань за Веру, Русская земля!

Ждёт победы России святыня,
Отзовись, православная рать!
Где Илья твой и где твой Добрыня?
Сыновей кличет Родина-мать.

Под хоругви мы встанем все смело
Крестным ходом с молитвой пойдём,
За Российское правое дело

Кровь мы русскую честно прольём.

И снова в поход
Труба нас зовёт.
Мы вновь встанем в строй
И все пойдём в священный бой.

Встань за Веру, Русская земля!

Все мы — дети Великой Державы,
Все мы помним заветы отцов,
Ради Родины, чести и славы
Не жалею ни себя, ни врагов.

Встань, Россия, из рабского плена.
Дух победы зовёт, в бой пора!
Подними боевые знамена
Ради Веры, Любви и Добра.

И снова в поход
Труба нас зовёт.
Мы вновь встанем в строй
И все пойдём в священный бой.

В. Лазарев (1984 г.)

Наступает минута прощания,
Ты глядишь мне тревожно в глаза,
И ловлю я родное дыхание,
А вдали уже дышит гроза.

Дрогнул воздух туманный и синий,
И тревога коснулась висков,
И зовёт нас на подвиг Россия,
Веет ветром от шага полков.

Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай.
Прощай, милый взгляд,
Не все из нас придут назад.
Прости-прощай, прости-прощай...

Летят-летят года,
Уходят во мглу поезда.
А в них — солдаты,
И в небе тёмном
Горит солдатская звезда.

Летят-летят года,
А песня — ты с нами всегда:
Тебя мы помним,
И в небе тёмном
Горит солдатская звезда.

Лес да степь, да в степи полустанки,
Свет вечерней и новой зари.
Не забудь же прощанье Славянки,
Сокровенно в душе повтори!

Нет, не будет душа безучастна,
Справедливости светят огни.
За любовь, за великое братство
Отдавали мы жизни свои.

Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай.
Прощай, милый взгляд,
Не все из нас придут назад.
Прости-прощай, прости-прощай.

А. Галич (1974 г.)

Снова даль предо мной неоглядная,
Ширь степная и неба лазурь.
Не грусти ж ты, моя ненаглядная,
И бровей своих темных не хмурь!

Вперед, за взводом взвод,
Труба боевая зовет!
Пришёл из Ставки
Приказ к отправке —
И, значит, нам пора в поход!

В утро дымное, в сумерки ранние,
Под смешки и под пушечный бах
Уходили мы в бой и в изгнание
С этим маршем на пыльных губах.

Вперёд, за взводом взвод,
Труба боевая зовет!
Пришёл из Ставки
Приказ к отправке —
И, значит, нам пора в поход!

Не грустите ж о нас, наши милые,
Там, далёко, в родимом краю!
Мы всё те же — домашние, мирные,
Хоть шагаем в солдатском строю.

Вперёд, за взводом взвод,
Труба боевая зовет!
Пришёл из Ставки
Приказ к отправке —
И, значит, нам пора в поход!

Будут зори сменяться закатами,
Будет солнце катиться в зенит.
Умирать нам, солдатам — солдатами,
Воскресать нам — одетым в гранит.

Вперёд, за взводом взвод,
Труба боевая зовет!
Пришёл из Ставки
Приказ к отправке —
И, значит, нам пора в поход!

**По неровным дорогам
Галиции...**

(1914-1915 гг., Первая мировая война)

По неровным дорогам Галиции,
Поднимая июльскую пыль,
Эскадроны идут вереницею,
Приминая дорожный ковыль.

Прощай, Россия-мать!
Уходим завтра в бой.
Идем мы защищать
Твои границы и покой!

Раскаленные жерла, фонтаны огня,
В наступленье идет эскадрон.
По траншеям, позициям, вражьи тылам
Раздается наш сабельный звон.

**Песня добровольцев
студенческого батальона**
(1914-1915 годы, Первая мировая война,
Гражданская война - Белая армия)

Вспоили вы нас и вскормили,
Отчизны родные поля,
И мы беззаветно любили
Тебя, Святой Руси земля.

Припев:

Теперь же грозный час борьбы настал,
Коварный враг на нас напал,
И каждому, кто Руси сын,
На бой с врагом лишь путь один.

Приюты наук опустели,
Все студенты готовы в поход.
Так за Отчизну, к великой цели
Пусть каждый с верою идет.

Мы дети отчизны великой,
Мы помним заветы отцов,
Погибших за край свой родимый
Геройскою смертью бойцов.

Пусть каждый и верит, и знает,
Блеснут из-за тучи лучи,
И радостный день засияет,
И в ножны мы сложим мечи.

Сибирский марш

(1914-1915 гг., Гражданская война
Сибирская Народная армия)

Вспоили вы нас и вскормили,
Сибири родные поля,
И мы беззаветно любили
Тебя, страна снега и льда.

Теперь же грозный час борьбы настал,
Коварный враг на нас напал.
И каждому, кто Руси – сын,
На бой с врагом лишь путь один...

Мы жили мечтою счастливой,
Глубоко Тебя полюбив,
Благие у нас все порывы,
Но кровью Тебя обогрим.

Вперёд, вперёд, смелее...
Сибири поля опустели,
Добровольцы готовы в поход.
За край родимый, к заветной цели,
Пусть каждый с верою идет...

Мы знаем, то время настанет,
Блеснут из-за тучи лучи,
И радостный день засияет,
И вложим мы в ножны мечи.

Теперь же грозный час борьбы настал,
Борьбы за честь, борьбы за светлый идеал,
И каждому, кто Руси – сын,
На бой кровавый путь один...

Первоначальный текст В. Лазарева

Наступает минута прощания,
Ты глядишь мне тревожно в глаза,
И ловлю я родное дыхание,
А вдали уже дышит гроза.

Дрогнул воздух туманный и синий,
И тревога коснулась висков,
И зовет нас на подвиг Россия,
Веет ветром от шага полков.

Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай,
Прощай, милый взгляд,
Не все из нас придут назад.
Прости-прощай, прости-прощай...

Летят, летят года,
Уходят во мглу поезда,
А в них солдаты.
И в небе темном
Горит сочувствия звезда.

Летят, летят года,
А песня? ты с нами всегда:
Тебя мы помним,
И в небе темном
Горит сочувствия звезда.

Лес да степь, да в степи полустанки.
Повороты родимой земли.
И, как птица, прощанье славянки
Всё летит и рыдает вдали.

Овекает нас Божие Слово,
Мы на этой земле не одни
И за братьев, за веру Христову
Отдавали мы жизни свои.

Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай,
Прощай, милый взгляд,
Не все из нас придут назад.
Прости, прощай, прости, прощай.

Микст из стихов Лазарева и Федотова
(Чаще всего используется на официальных мероприятиях)

Наступает минута прощания,
Ты глядишь мне тревожно в глаза,
И ловлю я родное дыхание,
А вдали уже дышит гроза.

Дрогнул воздух туманный и синий,
И тревога коснулась висков.
И зовёт нас на подвиг Россия,
Веет ветром от шага полков.

Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай,
Прощай, милый взгляд,
Не все из нас придут назад
Прости-прощай, прости-прощай...

Этот марш не смолкал на перронах,
Когда враг заслонял горизонт.
С ним отцов наших в дымных вагонах
Поезда увозили на фронт.

Он Москву отстоял в сорок первом,
В сорок пятом — шагал на Берлин,
Он с солдатом прошёл до Победы
По дорогам нелёгких годин.

И если в поход
Страна позовёт,
За край наш родной
Мы все пойдём в священный бой!

Шумят в полях хлеба.
Шагает Отчизна моя
К высотам счастья,
Сквозь все ненастья —
Дорогой мира и труда.

И если в поход
Страна позовёт,
За край наш родной
Мы все пойдём в священный бой!

Слова марша (на музыку «Прощания...») дивизии имени знаменитого генерала, деятеля белого движения Михаила Гордеевича Дроздовского, погибшего в 1919 г., в судьбе «Прощания славянки» сыграли роковую роль – марш был запрещён в Советской России как один из символов Белого движения. Лишь в 1944 г. была издана первая пластинка. Всенародное признание марш «Прощание славянки» приобрёл лишь в 1956 г., благодаря фильму «Летят журавли».

Через вал перекопский шагая ...

Через вал Перекопский шагая,
Позабывши былые беды,
В дни весёлого светлого мая
Потянулись на север «дрозды».

Припев:

Марш вперёд
Народ нас ждёт,
Дроздовцы удалые!
Смело в бой
За край святой,
За поля родные.

В громе пушек и в пении пули
Снова дышится как-то легко,
Ведь былые грехи потонули
В Чёрном море на дне глубоко.

Много славы и много печали
Мы оставили там позади,
Но, взирая на новые дали,
Веру новую чуем в груди.

Вышли с Крыма мы точно из гроба,
И ликующий враг посрамлён:
Ни латыш, ни китаец, ни Жлоба
Не чинят нам в дороге препон.

Никогда не срамили дроздовцы
Громкой славы полков боевых.
Вражьи силы, как жалкие овцы,
Разбегались под натиском их.

Все на север родной, заповедный
Мы стремим свой решительный шаг,
И над нашей главою победной
Вьётся бело-малиновый флаг.

Флаг свидетель немой и холодный
И победы и шествия вспять!
Верим мы, что на север свободный
Мы с тобою вернёмся опять!

9 июля 1920 г.

Впечатления от изучения вековой истории знаменитого марша вылились в стихи, которые резюмируют поэтическое наследие по его мотивам.

Молчание Славянки

<https://www.stihi.ru/2016/07/20/2837>

Долгий век на прощанье Славянке
Не даём слов заветных сказать.
Всё ведём на Берлин наши танки,
Вечно Зимний пытаемся брать,

Робкий голос её заглушая,
Ради Веры, Любви и Добра
Кровь российскую лить призываем,
Крестным ходом идя на врага.

Даже лучшие вирши слагая,
Одевая Героев в гранит,
Тем гордимся, что, горе скрывая,
Терпеливо подруга молчит.

Её голос, глубокий и нежный,
Купола православных церквей,
Наполнял целый век безнадежной,
Нерассказанной болью своей.

Муж и сын, и отец без оглядки,
На безумную бойню ушли.
Лик святой, непорочный Славянки
Растворился в кровавой дали...

Но, другая взрослеет девчонка.
Наш поймав убегающий взгляд,
Спросит голосом юным и звонким:
Где отец мой и дед, старший брат?

Не отыщется слов оправданья,
Лишь сочувственно молвим: прости,
Тяжело груз столетний молчанья
На плечах этих хрупких нести.

Твой черёд — легче ноша под сенью
Тех, что в глубь вековую ушли,
С величавым, российским смиреньем
Крест Судьбы за тебя пронесли.

Затем одолела совесть. Славянка-то, так и оставалась безмолвной. Её немой укор не давал покоя, пока не родились, наконец, нужные слова. Новое «Прощание...» обрело форму повествования, которое ведёт женщина: *войска уходят – на завтра тяжёлые бои – переживания за близких – жестокие сражения, героический боевой путь – победа ценой больших потерь – возвращение, радость встречи – скорбь, вечная память павшим.*

Прощание славянки

<https://www.stihi.ru/2016/06/29/9450>

Развевается знамя державное,
Гром над строем гремит полковой,
Тает в дымке колонн колыхание,
Ждёт поутру решительный бой.

Мать, сестра и жена иль любимая,
В сердце чутком тревогу таят.
Марширует полями родимыми
Полк туда, где алеет закат.

Прощай, сын и брат,
Отчизны солдат.
Суров будет бой.
Пройди его, вернись домой.

Раскалена броня,
Вздымается к небу земля.
Вперёд, пехота! За ротой рота,
Судьбу солдатскую кляня.

Молят Господа губы безмолвные:
«Пусть живыми вернутся домой,
Пусть им жребий падёт в дверь знакомую
Постучаться вечерней порой».

Вы свободу поруганной Родины
Дорогой оплатили ценой.
Лихолетия путь, вами пройденный,
Окропили кровавой росой.

Прощай, муж и брат,
Безвестный солдат.
Суров будет бой.
Не все из вас придут домой.

Придёт побед весна,
Станет мирно трудиться страна...
Последней платой за то солдатом
Жизнь беззаветно отдана.

Ночь зарёю сменяется алою,
Верой полон, Славянка, твой взгляд:
К вам шагают солдаты усталые
Из краёв, где темнеет закат.

День за днём жизнь свою молодую
Не щадили в атаках лихих.
Память Русь сохранит вековую
О безвестных героях своих.

Прощай, сын и брат,
Отчизны солдат.
Жестокий был бой,
Не все из вас пришли домой.

Среди берёз гранит
Честь воинов павших хранит.
Солдат суровый на поле боя
В шинели каменной стоит.

Видеоклип «Прощание славянки» 2017 г.

Новое содержание марша «Прощание славянки» увлекло целую семью:

Ольга Лисовская – режиссёр звукозаписи,

Алексей Лисовский – режиссёр видеозаписи,

Иван Лисовский – ассистент режиссёра.

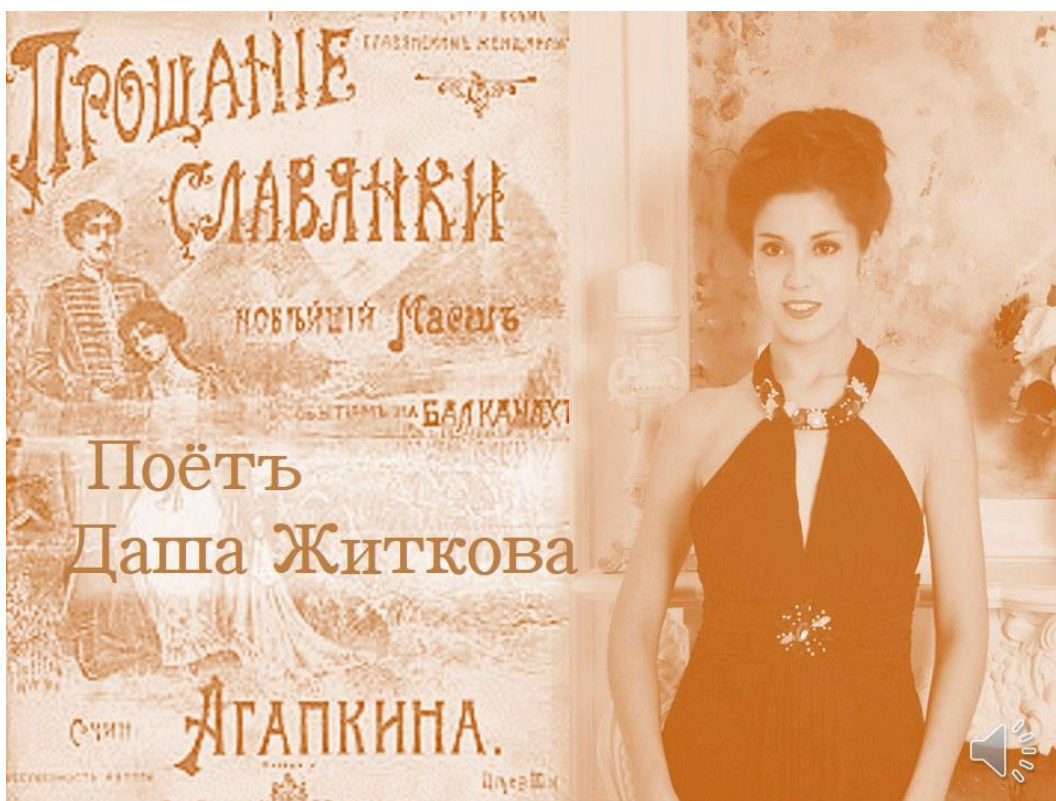
Ольга пригласила исполнительницу – Дашу Житкову (в 2017 г. она заканчивала 3-й курс Театрального института в Санкт-Петербурге – РГИСИ).

В результате родился профессиональный видеоклип производства FOX TV, в котором вдохновенное Дашино пение сопровождается уникальной кинохроникой времён Первой мировой войны:

https://www.youtube.com/watch?v=NDICV_66Z5Q

<https://www.youtube.com/watch?v=5tPSyXe5rd4>

Смотришь в Дашины глаза, когда она драматически исполняет «Славянку», и начинаешь верить – родилась другая девчонка, её черёд. Одно печалит: никто из тех, кто долгий век назад ушёл защищать свою страну, не вернулся. Не стало и страны, за которую они сражались. Лишь через сто лет то тут, то там встают солдаты «в шинели каменной». Будем надеяться, что теперь им суждено вернуться надолго. В свою страну.



Василий Иванович Агапкин

(1884 – 1964 гг.)

Василий Иванович Агапкин родился 22 января (3 февраля) 1884 г. в деревне Шанчерово Михайловского уезда Рязанской губернии в бедной крестьянской семье. Отец Василия, Иван Иустинович, вскоре перебрался в Астрахань, где работал грузчиком. Через год после рождения сына мать Василия умерла, и его отец женился второй раз – на Анне Матвеевне, прачке из астраханского порта. Однако когда Василию было 10 лет, умер и отец: надорвался на тяжёлой работе. Анна Матвеевна, получавшая за свой труд копейки, поняла, что денег ей хватит только на прокорм малолетнего сына Ивана, а поэтому вынуждена была отправить Василия и двух своих дочерей побираться.

Василий выживал благодаря подавниям добрых людей. Услышав од-



нажды на улице военный духовой оркестр, он прибил к музыкантам и вскоре был зачислен учеником в оркестр 308-го резервного Царёвского батальона: у мальчика оказался идеальный музыкальный слух. К 14 годам он стал лучшим солистом-корнетистом полка; в дальнейшем вся его жизнь была связана с военными оркестрами. В 1906 г. Василий Агапкин был призван на военную службу, в 16-й драгунский Тверской полк, стоявший под Тифлисом. В декабре 1909 г., по окончании срока службы, Агапкин оказался в Тамбове.

Там 12 января 1910 г. он поступил на сверхсрочную службу штаб-трубачом в 7-й запасный кавалерийский полк, женился, а с осени 1911 г. без отрыва от службы стал заниматься в классе медных духовых инструментов Тамбовского музыкального училища.

В октябре 1912 г. началась Первая Балканская война. По случаю отправки русских добровольцев на Балканы, а также 100-летия Отечественной войны 1812г. Агапкин написал музыку марша «Прощание славянки», который очень быстро стал популярным. В Тамбове имеется памятная плита в честь этого события.

По семейному преданию, рассказанному внуком композитора, Владимиром Михайловичем Шишкиным, накануне написания марша Василий по-

ссорился с женой, бабой Лелей, как её впоследствии называли в семье. Заперся в одиночестве, а наутро родилась бессмертная музыка. Тема прощания и грусти была вызвана внутренним состоянием автора.

Василий Агапкин в 1918 г. добровольно вступил в Красную армию и организовал духовой оркестр в 1-м красном гусарском полку. В 1920 г. Агапкин вернулся в Тамбов, руководил музыкальной студией и оркестром войск ГПУ. 5 августа 1922 г. Агапкин с оркестром дали прощальный концерт в Тамбове, после чего они переехали в Москву.

В январе 1924 г. оркестр Агапкина участвовал в траурной церемонии во время похорон В. И. Ленина. В 1928 г. Агапкин организовал духовой оркестр из беспризорников. Для многих из них это стало началом профессиональной карьеры музыканта. В 1930-е годы возглавлял оркестр Высшей школы НКВД СССР, с которым сделал ряд грамзаписей.

В начале Великой Отечественной войны Агапкин был назначен старшим капельмейстером Отдельной мотострелковой дивизии имени Дзержинского войск НКВД с присвоением звания военного интенданта 1-го ранга. По некоторым данным 7 ноября 1941 г. на знаменитом параде на Красной площади в Москве Агапкин дирижировал сводным оркестром. 24 июня 1945 г. на Параде Победы оркестр Агапкина также входил в состав сводного оркестра.

После окончания Великой Отечественной войны Василий Иванович Агапкин жил в городе Хотьково Московской области. На пенсию В. И. Агапкин вышел в 72 года, в звании полковника. Умер Василий Иванович Агапкин 29 октября 1964 г., похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.



В Тамбове.



В Красной, а затем в Советской Армии.



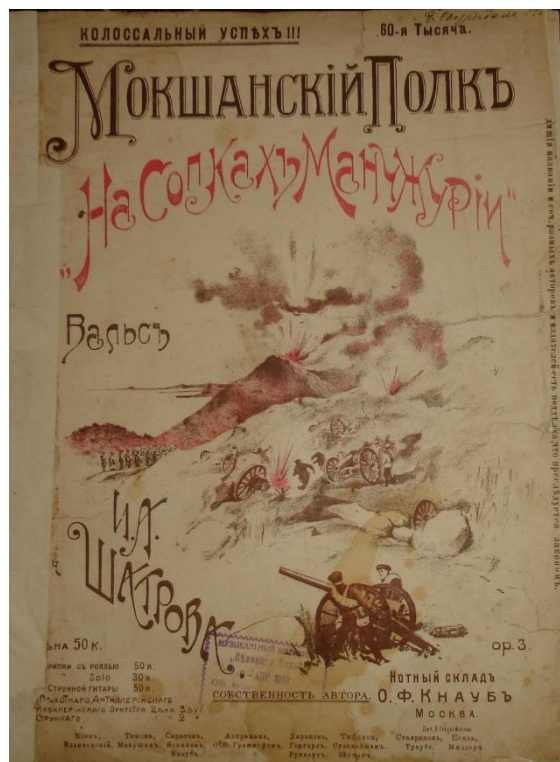
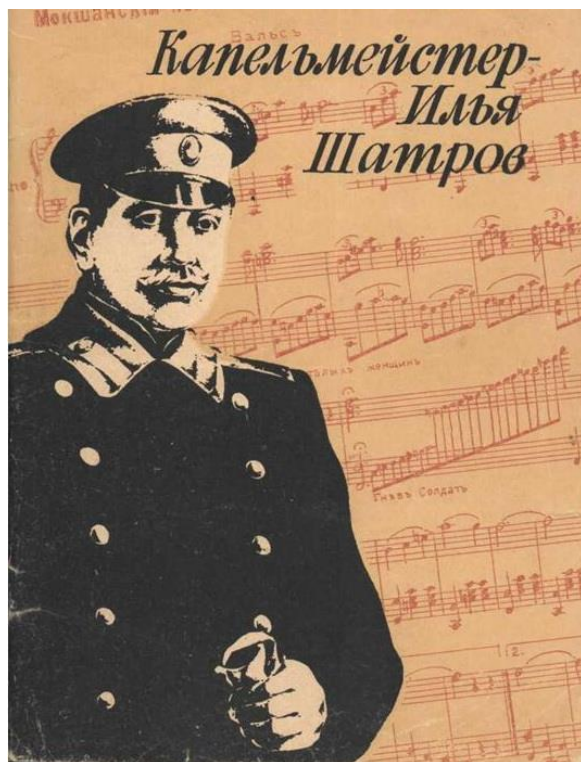
На пенсии с дочерью Азой.

Вопреки досужему мнению, Василий Иванович не был «автором одного произведения», он оставил достаточно большое музыкальное наследие.

Сочинения В. И. Агапкина

- «Прощание славянки» — марш
- «Волшебный сон» — вальс
- «Любовь музыканта» — вальс (относится к неопубликованным)
- «Голубая ночь» — вальс
- «Сиротка» — вальс
- «Ночь над Москвой» — вальс
- «Дочь улицы» — пьеса инструментальная
- «На берегу Чёрного моря» — пьеса инструментальная
- «Походный марш на темы монгольских народных песен»
- «Марш на мотивы из оперы „Кармен“»
- «Марш на мотивы из оперы „Фауст“»
- «Марш на темы революционных песен»
- Марш «На прощание» (относится к неопубликованным)
- «Вальс» (относится к неопубликованным)
- «Весёлый отдых» — полька
- «ДнепроГЭС» — пьеса инструментальная
- «Душевные раны» — пьеса инструментальная
- «Кавалерийский марш»
- «Катенька» — полька
- «Катя, Катюша» — пьеса инструментальная
- «Китайская серенада» — пьеса инструментальная
- «Краковяк» — танец
- «Кузнецы» — пьеса инструментальная
- «Лейтенант» («Лейтенанту») — марш
- «Любимый марш» — песня
- «Люсины глазки» — пьеса инструментальная
- «Мазурка» — танец
- «Мои воспоминания» — попури
- «Моя фантазия» — пьеса инструментальная
- «Неаполитанские ночи» — пьеса инструментальная
- «Па д'эспань» — танец
- «Пад де грасс» — танец
- «Падекатр» — танец
- «Полёт в стратосферу» — пьеса инструментальная
- «Полька» — танец
- «Попурри из песен и танцев» — попури
- «Привет ВКП» — пьеса инструментальная
- «Раннее утро» — вальс
- «Рассвет над Москвой» — вальс
- «Сказки» — вальс
- «Старый вальс» — пьеса инструментальная
- «Стон Варшавы» — вальс
- «Фокусы — это просто (джазовая пьеса)» — пьеса инструментальная

История создания вальса «На сопках Маньчжурии»



Мокшанский полк на сопках Маньчжурии

Русский вальс, написанный в 1906 г. Автор, полковой военный капельмейстер Илья Алексеевич Шатров, посвятил его погибшим в русско-японской войне воинам 214 резервного Мокшанского пехотного полка.

Во время русско-японской войны в феврале 1905 г. 214-й резервный Мокшанский пехотный полк в тяжелейших боях под Мукденом попал в окружение, постоянно подвергался атакам противника, боеприпасы были на исходе. В критический момент командир полка полковник Павел Петрович Побыванец (1848 – 1905 гг.) повёл полк в отчаянную штыковую атаку. В этом бою капельмейстер Илья Шатров под развёрнутым знаменем вёл свой оркестр. Воодушевленные боевым маршем солдаты обратили японцев в бегство, прорвали окружение. В ходе боя погиб командир полка, из почти четырёх тысяч человек в живых осталось только семьсот, из шестидесяти одного музыканта – лишь семеро. За этот подвиг все музыканты оркестра были награждены георгиевскими крестами, а Илья Шатров – офицерским орденом Святого Станислава 3-й степени с мечами. Оркестр был удостоен почётных серебряных труб.

Такая идеализированная картина описана в Википедии, множество художественных полотен изображает штыковую атаку с развёрнутым знаменем и оркестром. Особенно эта тема стала популярной у баталистов, когда получил известность подвиг священника Стефана Щербаковского в бою под Тюренченном. Раненый, он вёл полк в атаку после гибели всех офицеров.

По всей видимости, атака с оркестром под развёрнутым знаменем выглядит не так картинно, как её представляют в живописи и во многих мате-

риалах в Интернете («Знамя и оркестр – вперёд!»). Цель командира – поднять боевой дух солдат. Для этого надо, по возможности, сохранить жизнь музыкантам. Оркестр идёт за наступающей цепью – дерутся-то не трубами, а штыками. При любом боевом порядке марш под шквальным огнём – неслыханный героизм.

Вот, что пишет Г. В. Ерёмин <http://regiment.ru/Lib/C/69.htm> о боевых действиях Мокшанского полка.

В Мокшанском полку числились: 6 штаб-офицеров, 43 обер-офицера, 391 унтер-офицер, 3463 рядовых, 11 конных ординарцев и 61 музыкант.

Мокшанцы особенно отличились в боях под Мукденом, где более 10 дней, упорно обороняясь и яростно контратакуя, полк удерживал позиции у железной дороги, не давая японцам окружить русскую армию. Тяжело контуженный полковник оставался в строю и в наиболее трудные минуты командовал: «Знамя вперед! Оркестр вперед!» Под звуки оркестра с громовым «Ура!» мокшанцы бросались за 56-летним командиром в штыковую и отбивали атаки врага. Оркестры (хоры музыки) в русской армии были издавна неизменной частью ее организационной структуры, создавая необходимый психологический настрой в боях, походах, на смотрах. А. В. Суворов утверждал, что «музыка удваивает, утраивает армию».

27 февраля 1905 г. под Мукденом полк прикрывал отход артиллерии и последних обозов 22-й дивизии, затем сам оставил старые позиции. При отступлении «шимозой» был тяжело ранен в правое бедро полковник Побыванец. Бросившимся к нему солдатам он приказал: «Сначала подберите раненых солдат...» Его вынесли последним. На перевязочном пункте, напрягая последние силы, командир попросил принести знамя полка. Скончался он в санитарном поезде у станции Гунжулин. 25 мая 1905 г. Златоуст с воинскими почестями проводил героя Павла Петровича Побыванца в последний путь.

Кончилась война, мокшанцев осталось едва 700 человек. За героизм в боях воины-мокшанцы были представлены к наградам и знакам отличия: нагрудным – для офицеров, на головные уборы – для нижних чинов с надписью «За отличие в русско-японской войне 1904-1905 гг.»



Юрий Ильич Репин (сын Ильи Ефимовича)

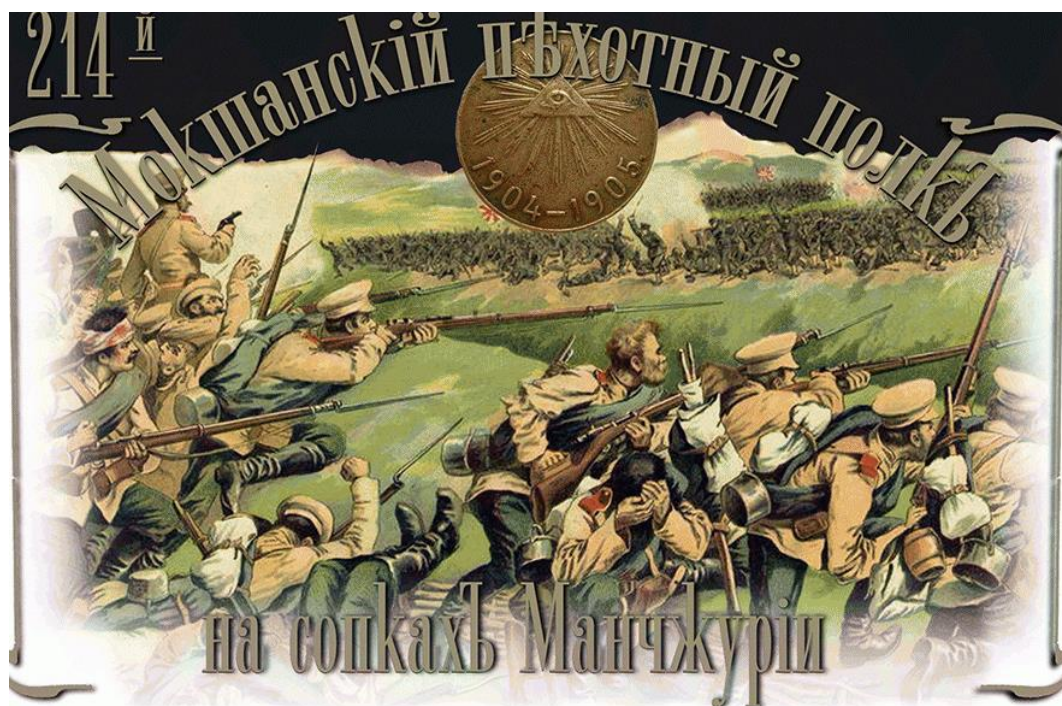
«Тюренчен. В славной смерти вечная жизнь.»

(11 Восточно-Сибирский стрелковый полк в Тюренченском бою – битва на реке Ялу)



Моисей Львович Маймон «18 апреля в горах Тюренчена»

Илья Алексеевич начал писать вальс, посвященный погибшим боевым товарищам, ещё оставаясь в Маньчжурии. Закончил он его в 1906 г. в Самаре, а летом 1907 г. вальс «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии» был издан. Произведение стало необычайно популярным, только за первые 3 года после написания этот вальс переиздавался 82 раза.



Илья Алексеевич Шатров
(1879 – 1951 гг.)

Илья Алексеевич Шатров родился 1 апреля 1879 г. в уездном городе Землянске в семье отставного унтер-офицера, выделялся необычайной музыкальной одаренностью. После смерти отца в 1893 г. он был определён воспитанником во взвод трубачей Гродненского гусарского лейб-гвардии полка. По ходатайству командира полка был направлен на учёбу в Варшавский музыкальный институт.

После окончания института в 1903 г. принял насчитывавшую около шестидесяти человек музыкальную команду Мокшанского резервного батальона в Пензенской губернии. С 1904 г. батальон был преобразован в одноименный полк, который с началом русско-японской войны к был отправлен на Дальний Восток. Здесь в 1905 г. и произошли описанные выше события, вдохновившие на создание бессмертного произведения.

После возвращения из Маньчжурии Мокшанский полк был расквартирован в Самаре. В самарский период Шатров завершил и издал вальс «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии», написал вальс «Дачные грёзы», который также стал пользоваться большим успехом, а затем – «Осень настала».



Имеющиеся сведения о личной жизни Ильи Алексеевича весьма разноречивы. Видимо необходимость адаптироваться в советском обществе вынуждала приспособливать к нему биографию. Романтическая история любви к безвременно умершей девушке имеет ряд хронологических несовпадений. Женитьба же на её матери, 36-летней вдове Евдокии Павловне Шихобаловой, сделала Шатрова состоятельным человеком. Этому способствовали и гонорары от переизданий вальса. Илья Алексеевич оказался предприимчивым бизнесменом, дела процветали. Естественно, что это обстоятельство сослужило ему плохую службу после Октября 1917 г. Шатровы чудом уцелели. Сведения о периоде жизни в революционный и постреволюционный период весьма скупы. В 1923 г. Евдокия умерла, вторым браком Шатров женился на Антонине Кузнецовой. В настоящее время живы потомки Ильи Алексеевича.

После окончания Гражданской войны Шатров вступил в Красную армию, был капельмейстером кавалерийской бригады, служил в Павлограде, затем руководил оркестром Тамбовского кавалерийского училища, после демобилизации в 1938 г. остался работать в Тамбове.

С началом Великой Отечественной войны вновь вернулся в армию: стал капельмейстером дивизии. Поразительно, но его награды – орден Красной звезды, медали «За отвагу» и «За боевые заслуги» столь же необычны для капельмейстера, как и, в своё время, «Станислав». Эти награды давались за героизм при непосредственном участии в боях.

После войны Шатров руководил оркестром Кировабадского гарнизона в Закавказском военном округе. Ушёл в отставку в 1951 г., вернулся в Тамбов. Скончался Илья Алексеевич 2 мая 1952 г.

Над могилой на Воздвиженском кладбище в Тамбове – плита из белого мрамора с надписью золотом:

Шатров Илья Алексеевич. Творец вальса „На сопках Маньчжурии“.



Илья Алексеевич Шатров

Произведения И. А. Шатрова:

- На сопках Маньчжурии
- Дачные грёзы
- Осень настала
- Голубая ночь в Порт-Артуре

Награды:

- Серебряная медаль «За усердие» (1904 г.)
- Орден Святого Станислава 3-й степени с мечами (1905 г.)
- Орден Красной Звезды
- Медаль «За отвагу»
- Медаль «За боевые заслуги»

Память об И. А. Шатрове:

- Мемориальные доски на здании Тамбовского военного авиационно-инженерного института и на домике, в котором он жил.
- Памятник Илье Шатрову и Василию Агапкину в Тамбове.
- Памятный знак на родине в г.Землянске.

Поэтическое наследие по мотивам вальса Ильи Шатрова - «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии»

Популярность нового музыкального произведения не оставила равнодушными поэтов. Первая версия появилась уже в 1906 г. Затем – множество других.

По мере написания слов на музыку вальса «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии», изменилось его название, из которого исчез Мокшанский полк, вдохновивший композитора. Авторы, сообразно времени написания, вкладывали собственный смысл в создаваемые тексты.

Первую версию слов написал самарский писатель Степан Гаврилович Петров (Скиталец). «На сопках Маньчжурии» на слова Скитальца пользовалось популярностью в исполнении Михаила Вавича.

Слова С. Г. Петрова (Скитальца)

Страшно вокруг,
И ветер на сопках рыдает
Порой из-за туч выплывает луна,
Могилы солдат освещает.

Белеют кресты
Далёких героев прекрасных.
И прошлого тени кружатся вокруг,
Твердят нам о жертвах напрасных.

Средь будничной тьмы,
Житейской обыденной прозы,
Забуть до сих пор мы не можем войны,
И льются горячие слезы.

Плачет отец,
Плачет жена молодая,
Плачет вся Русь, как один человек,
Злой рок судьбы проклиная.

Так слёзы бегут
Как волны далёкого моря,
И сердце терзает тоска и печаль
И бездна великого горя!

Героев тела
Давно уж в могилах истлели,
А мы им последний не отдали долг
И вечную память не спели.

Мир вашей душе!
Вы погибли за Русь, за Отчизну.
Но верьте ещё мы за вас отомстим
И справим кровавую тризну!

Мрачно и безысходно. И как-то не вяжется с тем, что пытался выразить Илья Алексеевич. Беглое знакомство с произведениями Скитальца убеждают, что это очень неплохой писатель. Выходец из низов, он в 1905 г. подвергнулся аресту за участие в революционных делах. Поэтому выражал он отношение к войне с Японией, как своё собственное, так и близких ему либерально-революционных кругов: во всём виноват Царь. Угроза отомстить и справить кровавую тризну в его устах обращена не к Микадо, а к собственным российским властям. Очень скоро справят.

Двусмысленная версия Скитальца вскоре была заменена более обтекаемой:

Вовек не забыть нам
Этой ужасной картины,
И то, что Россия могла пережить
Беды и позора години!

В китайской земле
На дальних равнинах Востока
Остались тысячи наших лежать
По воле несчастного Рока.

Зачем же зачем
Над нами судьба посмеялась,
И так бесполезно, без всякой нужды
Солдатская кровь проливалась?!

И в сердце теперь
Осталась надежда на тризну
Со знаньем Судьбы умираем за Русь,
За Веру, Царя и Отчизну!

Пережили мы
Бездну великого горя,
И слёзы невольно бегут из очей,
Как волны далёкого моря.

Рыдают отцы,
Матери, дети, вдовицы,
А там далеко на манчжурских полях
Белеют кресты и гробницы.

Мир вашей душе,
Народные наши витии!
Примите последний прощальный привет
От горестной скорбной России!

После революций 1917 г. ранее написанные слова уже не могли удовлетворить новые власти, поэтому Алексей Машистов написал новые.

Ночь подошла,
Сумрак на землю лёг,
Тонут во мгле пустынные сопки,
Тучей закрыт восток.

Здесь, под землёй
Наши герои спят
Песню над ними ветер поёт
И звёзды с небес глядят.

То не залп с полей пролетел —
Это гром вдали прогремел.
И опять кругом всё спокойно,
Всё молчит в тишине ночной.

Спите бойцы,
Спите спокойным сном.
Пусть вам приснятся нивы родные,
Отчий далёкий дом.

Пусть погибли вы в боях с врагами,
Подвиг ваш к борьбе нас зовёт!
Кровью народной омытое знамя
Мы понесём вперёд!

Мы пойдём навстречу новой жизни,
Сбросим бремя рабских оков!
И не забудут народ и Отчизна
Доблесть своих сынов!

Спите, бойцы,
Слава навеки вам.
Нашу отчизну, край наш родимый
Не покорить врагам!

Ночь. Тишина.
Лишь гаюлян шумит.
Спите, герои, память о вас
Родина-мать хранит.

Справедливости ради нужно отметить, что эти слова гораздо естественнее укладываются в музыкальный размер произведения, поэтому в настоящее время наиболее популярны у исполнителей. На эти слова пели, например, Дмитрий Хворостовский и Людмила Зыкина.

К замыслу композитора, впрочем, этот текст никакого отношения не имеет. Описанное поэтом знамя кровью народной действительно омыли и отнесли довольно далеко. Новая жизнь оказалась такова, что героев русско-японской войны надолго забыли. Война была империалистической, вёл её глупый царь, задушивший, к тому же революцию 1905 г. и т.п.

В межвоенную пору пели ещё и на такие слова:

Тихо вокруг.
Сопки покрыты мглой.
Вот из-за туч блеснула луна,
Могила хранят покой.

Белеют кресты —
Это герои спят.
Прошлого тени кружатся вновь,
О жертвах боёв твердят.

Тихо вокруг,
Ветер туман унёс,
На сопках манчжурских воины спят
И русских не слышат слёз.

Плачет, плачет мать родная,
Плачет молодая жена,
Плачут все, как один человек,
Злой рок и судьбу кляня.

Пусть гаолян
Вам навевает сны,
Спите, герои русской земли,
Отчизны родной сыны.

Вы пали за Русь,
Погибли за Отчизну.
Но верьте, мы за вас отомстим
И справим мы славную тризну.



Затем грянула Вторая мировая. Япония получила по всем своим заслугам. Естественно, понадобились иные слова, которые и написал Павел Шубин:

Меркнет костер,
Сопки покрыл туман.
Легкие звуки старого вальса
Тихо ведет баян.

С музыкой в лад,
Припомнил герой-солдат
Росы, березы, русые косы,
Девичий милый взгляд

Там, где ждут сегодня нас,
На лугу в вечерний час,
С самой строгою недотрогою
Танцевали мы этот вальс.

Вечера свиданий робких
Давно прошли и скрылись во тьму...
Спят под луною маньчжурские сопки
В пороховом дыму.

Мы сберегли
Славу родной земли.
В битвах жестоких мы на Востоке,
Сотни дорог прошли.

Но и в бою,
В дальнем чужом краю,
Припоминаем в светлой печали
Родину-мать свою.

Далека ах, далека
В этот миг от огонька.
В ночи хмурые из Маньчжурии
Уплывают к ней облака.

В темный простор,
Мимо ночных озер,
Легче, чем птицы, выше границы
Выше сибирских гор.

Покидая край угрюмый,
Летят за нами в радостный путь
Все наши самые светлые думы,
Наша любовь и грусть.

Шубинская версия самая, пожалуй, симпатичная и безобидная. В исполнении очень красива и мелодична. Мокшанский полк, впрочем, к этому времени уж и вовсе был забыт.



Новые слова – попытка восстановить историческую справедливость,
по-другому взглянуть на события русско-японской войны 1904–1905 гг.

Геннадий Венедиктов

Мокшанскій полкъ на сопках Маньчжуріи

<http://www.stihi.ru/avtor/lafayette>

В утренней мгле
Горн проиграл сигнал.
Сопок уснувших чуткий покой
Марш боевой взорвал.

Шквальный огонь
Встретил пехоты цепь.
Дыбом пред ней вставала земля,
В небе рвалась шрапнель.

Замолчал альтист молодой,
Еле слышен марш боевой,
И корнет умолк, и валторна,
Лишь играет трубач седой.

Вверх и вперёд!
Близок окопов ряд.
Гибель свинец навстречу несёт,
Но нет нам пути назад.

Рукопашный бой удалый
Разыгрался в море огня –
Враг не забудет день схватки кровавой,
Русский наш штык кляня.

Венский вальс оркестру полковому
В парке городском не играть.
И трубачу, и альтисту младому
В сопках судьба лежать.

Горечь утрат
Болью сжимает грудь:
Павших героев тени кружат –
Вальс навевает грусть.

Спите, бойцы,
Вечная память вам –
Нерукотворный встал к небесам
Славы нетленный Храм.

И не крест на сопках стоит,
Не гранит покой ваш хранит.
О боях и товарищах павших
Вальс Маньчжурский в сердцах звучит.



Интернет радикально изменил качество нынешней жизни. Публикация стихов и видеоклипа «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии» привели к тому, что поисковая системы стала предлагать всё, что на эту тему существует. Оказалось, что в январе 2017 г. были опубликованы стихи Ратибора Светлова под тем же названием <https://www.stihi.ru/2017/01/08/6478>

Мокшанский полк на сопках Маньчжурии

Нет, не забыт
Подвиг наш в том бою.
Помнят о нём маньчжурские сопки
В дальнем, глухом краю.

Вспомним, мой друг,
Как наш Мокшанский полк
Храбро сражался. Отдал Отчизне
Каждый сполна свой долг.

Славу доблести мы поём,
Павшим почести отдаём.
И за тех, кого нет с нами,
Третью чарочку мы нальём.

Враг окружил.
Смерти ль пришёл черёд?
Но наш полковник раненый крикнул:
"Знамя, оркестр - вперёд!"

Вот и час настал наш, музыканты!
Громче залпов марш зазвучит!
Знамя ведёт в штыковую атаку!
В трубы дуть, трубачи!

Путь прорыва выслан был телами.
Выжил каждый пятый в тот час...
Братья тогда оплатили смертями
Долгую жизнь для нас.

Солнце зашло.
Дальний Восток во мгле.
Русские воины в братских могилах
В чуждой лежат земле.

Родина-мать
Плачет по всем сынам.
Спите спокойно, наши Герои.
Вечная память вам!

Славу доблести мы поём,
Павшим почести отдаём.
И за тех, кого нет с нами,
Третью чарочку мы нальём.

Нет, не забыт
Подвиг наш в том бою.
Помнят о нём маньчжурские сопки
В дальнем, глухом краю.

Авторская страница Ратибора оказалась увлекательной, чувствовалась рука мастера. В последнем, как оказалось, удалось не ошибиться. Под псевдонимом Ратибор Светлов публикуется писатель Владимир Николаевич Дмитриев. Пользуясь случаем, выражаю Ратибору благодарность за поддержку и рекомендую его творчество <http://search.rsl.ru/ru/record/01008860807>

Весьма символично, что оба текста «Мокшанский полк...» написаны в 2017 г. Воистину, лучше поздно, чем никогда.

«Генералы всегда готовятся к прошлой войне».
Сэр Уинстон Леонард Спенсер-Черчилль

Русско-японская война 1904–1905 гг. – грозное предостережение грядущих катастроф XX века

Русско-японская война беззаботно отнесена историками к разряду локальных. Её анализ и адекватная оценка последствий не принимались в расчёт политиками XX века. Между тем, эта война явилась грозным предостережением о грядущих катастрофах. Поражение России имело колоссальные последствия, вызвало глобальные геополитические сдвиги. Пренебрежительное отношение к результатам русско-японской войны в конечном итоге обернулось катастрофами в ходе как Первой, так и Второй мировых войн. Америка готовила себе Пирл Харбор³, а Великобритания – кошмары последующих войн и потерю доминирующего положения в мире. Революционные события 1905 г. в России явились прологом к установлению Советской власти, идеологическому расколу мира на два противоборствующих лагеря.

Сухопутный театр военных действий был развёрнут в Квантунской провинции Китая, а главные сражения – осада Порт-Артура, Мукденское, Ляоянское разворачивались на Ляодунском полуострове. Взглянув на карту боевых действий Русско-японской войны, зададимся вопросом: а как там оказалась Россия?

Положение Китая на мировой арене сейчас и сто лет назад заметно отличаются. В 1902 г. было окончательно разгромлено «Боксёрское восстание». Интервенцию для его подавления совершили Великобритания, США, Италия, Франция, Германия и Россия, к которым присоединились затем Япония и Австро-Венгрия. На последующие полвека Китай стал объектом экономической и военной иностранной экспансии.

Российской дипломатии удалось добиться больших успехов в установлении взаимовыгодных отношений с Китаем, который охотно предоставил в аренду территорию Ляодунского полуострова для создания Русской военноморской базы. Присутствие России страховало Китай от неуёмных appetитов Японии, Великобритании, США. Очень скоро предстояло убедиться, что такое отношение к России было стратегически оправданным.

Правительство Японии, прекратив с 1866 г. политику самоизоляции, провело масштабные экономические реформы. К началу 1890-х годов были созданы современные отрасли производства, начат экспорт угля и меди. Созданные и обученные по западным образцам армия и флот набрали силу и позволили Японии начать экспансию, в первую очередь в Корею и Китай. В результате японо-китайской войны 1894–1895 гг. Япония получила стратегически важные территориальные приобретения и колоссальную контрибуцию. Деньги были потрачены на создание современного флота. Броненосцы 1-го класса строились в Англии, крейсера 1-го класса построила Италия.

³ Символично: Рузвельт Теодор заложил большую свинью Рузвельту Франклину.

Великобритания не только хорошо зарабатывала на японских заказах. Одновременно она продвигала свою дальневосточную политику, прекрасно сознавая против кого эти корабли будут сражаться.

В России было достаточно трезвых голов, которые понимали, что крайне неразумно ввязываться в войну со страной с населением свыше сорока миллионов человек, модернизовавшей экономику, создавшей современные армию и флот. Несмотря на построенные к тому времени Транссибирскую и Китайско-восточную железнодорожные магистрали, снабжение войск в Маньчжурии представляло большую проблему.

В окружении царя перевешивала, однако, другая точка зрения:

- ресурсы России и Японии несоизмеримы: население России и её мобилизационные возможности в четыре раза больше Японии,
- Япония не решится нападать на Россию,
- победоносная война – хорошее лекарство от смут и революций.

На Дальнем востоке хозяйничали сановники, убеждавшие русского царя не идти ни на какие компромиссы с Японией. Эти люди имели, в том числе, вполне личные интересы. Их шапкозакидательство привело к тому, что Россия была абсолютно не готова к войне на момент японского нападения.

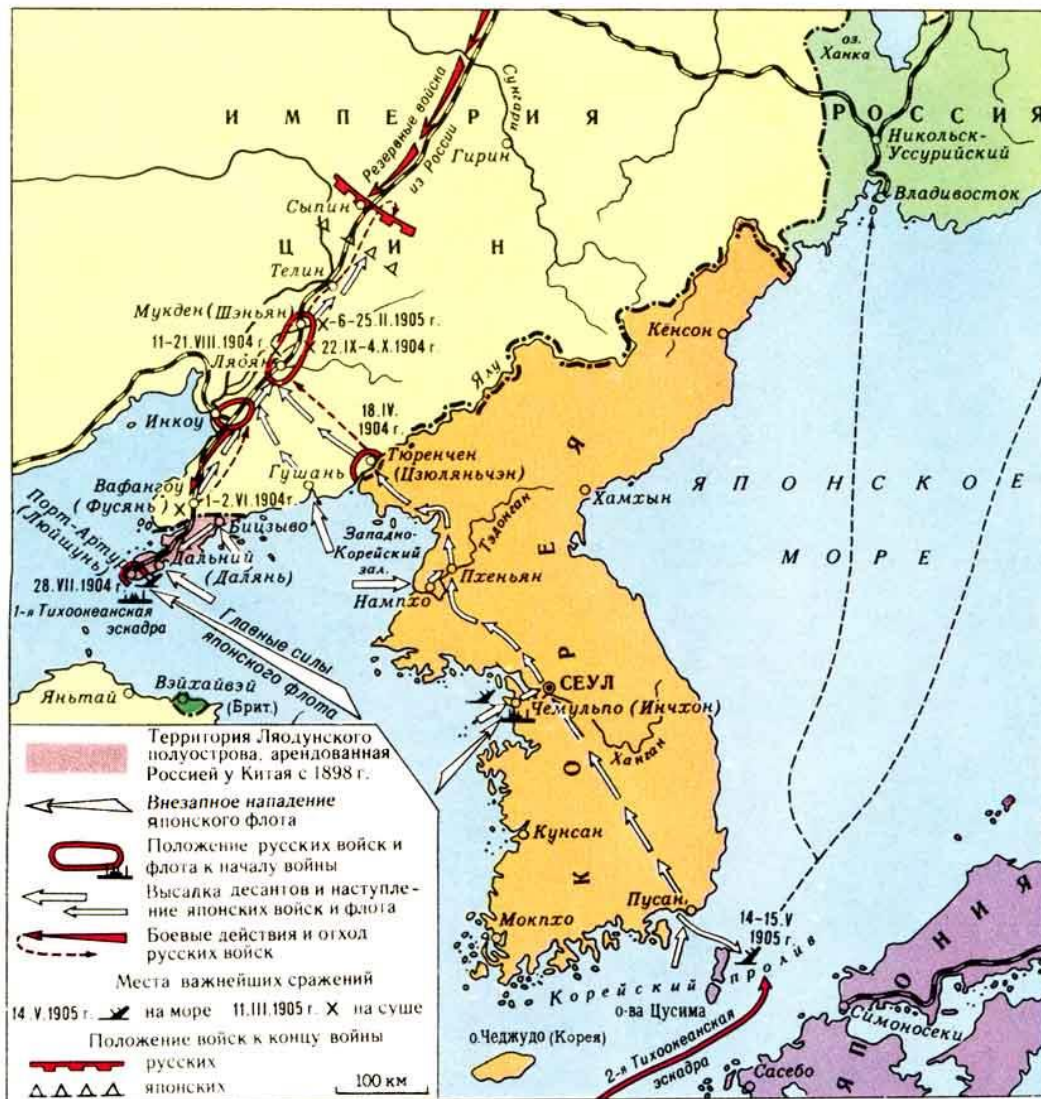
Беда Николая II – неумение самому оценить компетентность кандидатов на высшие руководящие должности, следование личным привязанностям и рекомендациям людей из своего окружения, преследовавших, зачастую, собственные цели. Кроме того, укоренившаяся система продвижения по службе калечила весь механизм управления государством.

Русские императоры, абсолютные монархи, оказались заложниками системы автоматического повышения в чине, введенной ещё во времена Екатерины II и поставившей Петровскую Табель о рангах с ног на голову. При Петре I должность давала право на присвоение соответствующего чина. Екатерина, с целью получить поддержку в стране, даровала вольности дворянству, избавила его, в частности, от ожидания должности – чины автоматически стали присваиваться раз в семь лет. Таким образом, не должность давала чин, но чин – должность.

Екатерининский указ 1767 г., который ввёл новый порядок присвоения чинов, лишил монархию контроля над бюрократией. Император не мог назначить толкового человека на высокую должность, если тот не состоял в государственной службе и не имел адекватного чина. Зато любой никчёмный чиновник со временем мог занять должность высочайшую. Екатерининский порядок продвижения по службе был привнесён и в армию.

А. И. Солженицын «Август Четырнадцатого».

«Губило русскую армию старшинство – верховный, неоспоримый счёт службы и порядок возвышения по старшинству. Только бы ты ни в чём не провинился, только бы не рассердил начальство – и сам ход времени принесёт тебе к сроку желанный следующий чин, а с чином и должность. И так уж приняли всю эту разумность... что полковник о полковнике, генерал о генерале первое спешат узнать, не в каких боях он был, а с какого года, месяца и числа у него старшинство, в какой он фазе перехода на очередную должность».



Русско-Японская война 1904-1905 гг.

Война началась вероломным нападением на русскую эскадру на рейде Порт-Артура в феврале 1904 г. Обеспечив себе превосходство на море, японцы высадили войска в Корее и на Ляодунском полуострове. Порт-Артур был блокирован. После длительной обороны он был сдан в декабре 1904 г. Русские войска отступали. В сражениях под Мукденом и Ляояном потери сторон были примерно равны. Однако ввиду того, что отступали русские, оба сражения считались ими проигранными.

Волна патриотизма в России, поднявшаяся в начале войны, сменилась раздражением и унынием, которые подогревались революционерами и либеральной общественностью. После трагических событий 9 января 1905 г. смута переросла в вооружённое противостояние с властью. Страшное поражение русского флота при Цусиме окончательно подорвало надежду на скорую победу. Царя убедили начать мирные переговоры.

Это было поражение накануне победы. Японцы, имея двойной перевес сил в начале войны, понесли невосполнимые потери. Главнокомандующий русскими войсками генерал Куропаткин не блистал тактическими талантами. Но стратегически он всё сделал правильно. Русские, отступая, давали сражение за сражением. Осторожно маневрируя, Куропаткин блокировал все попытки врага обойти и окружить армию. Мобилизационные ресурсы Российской империи, обладавшей третьим по численности населением в мире, на порядок превосходили японские. По железной дороге из глубины России непрерывно прибывали войска. Их группировка могла достигнуть численности в один миллион человек.

Ко времени заключения мира русские армии в Маньчжурии насчитывали около 500 тысяч бойцов; армия значительно усилилась технически — у русских появились гаубичные батареи, количество пулемётов увеличилось с 36 до 374; связь с Россией поддерживалась уже не 3 парами поездов, как в начале войны, а 12 парами. Наконец, дух маньчжурских армий не был сломлен. Однако решительных действий на фронте русское командование не предпринимало. Тактика Куропаткина состояла в максимальном истощении японской армии. Кроме того, в России разгоралась революция.



Эти наши ребята не производят впечатление, собирающихся сдаваться.

Существует очень много нареканий, как справедливых, так и откровенно лживых, по адресу главнокомандующего русскими силами на востоке, генерала от инфантерии Куропаткина. Между тем, Алексей Николаевич Куро-

паткин (1848–1925 гг.) – весьма своеобразная фигура. В Туркестане (1867–1881 гг.) он проявил замечательную храбрость в боях и умелое командование частями и соединениями до стрелковой бригады. Зарекомендовал себя хорошим администратором в должностях командующего войсками Закаспийской области и Военного министра. Командуя войсками в Маньчжурии, действовал достаточно грамотно, нанося большие потери противнику, отступал, избегая окружений и охвата флангов. Если бы не внутренние русские проблемы, Япония, безусловно, проиграла бы войну.

Амбиции Куропаткина не заканчивались победой в Маньчжурии. Разработанный им план предусматривал накопление сил, обеспечивающих полуторакратный перевес, вытеснение вражеских войск с территории Маньчжурии, затем Кореи, высадку экспедиционного корпуса на Японских островах. Однако после Мукдена он был отстранён от командования.

Командующим русскими силами на Дальнем Востоке был назначен генерал от инфантерии Николай Петрович Линеви́ч (1838–1908 гг.). Полезно отметить, что во время подавления «боксёрского восстания» в Китае Линеви́ч, командовавший русским отрядом, фактически возглавил союзные силы и одержал решающую победу.

Были сделаны выводы из неудач предыдущих кампаний. Подразделения до полка включительно дрались великолепно. Хуже обстояло дело с командованием от дивизии и выше. Генералитет имел, как правило, опыт русско-турецкой войны. Недооценка автоматического оружия, игнорирование необходимости артподготовки, штыковые атаки густыми цепями приводили к неоправданным жертвам. Очень плохо было использовано преимущество в кавалерии, обеспечивавшей мобильность войск. Теперь ошибки были учтены, русская армия и её командование были готовы сражаться по-новому.

Численность японской армии составляла около 300 тысяч. Былого подъёма в ней уже не наблюдалось. Япония, решая тактическую задачу вытеснения русского флота из прилежащих морей и лишения его базы в Порт-Артуре, совершала стратегическую ошибку. Двигаясь вдоль Ляодунского полуострова вглубь Маньчжурии, она со всей неизбежностью растворяла свою армию на всё большей территории и теряла её в боях. Япония экономически была истощена, во избежание катастрофы обязана была заключить мир любой ценой.



А.Н. Куропаткин⁴.

⁴ Если бы, после сдачи Москвы в 1812 г., Александр I отстранил от командования Кутузова и подписал мир с французами, не бывать бы Михаилу Илларионовичу в народных героях. Добей Куропаткин японцев (ещё бы год), ходить бы ему в Кутузовых.

В этом ей помогли российские революционеры, охотно использовавшие японские деньги. Николай II для решения внутренних проблем вынужден был заключить мир с Японией. 23 августа (5 сентября) 1905 г. в американском Портсмуте был подписан мирный договор между Россией и Японией. Американцы, которые в начале войны намерены были всеми силами поддерживать Японию, приняли меры для её сдерживания после поражения России. Приемлемые для России условия мирного договора были не только следствием плачевного положения самой Японии, но и давления со стороны США – теперь у Америки появилась забота сдерживать Японию – победительницу.

Очень мягкие для России условия Портсмутского мира свидетельствуют о том, что он был необходим Японии во что бы то ни стало.

Всё это подтверждает таблица, в которой приведены данные о численности войск и потерях сторон на момент подписания мирного договора.

Япония	Россия
300.000	500.000
убито: 47 387	убито: 32 904
ранено, контужено: 173 425	ранено, контужено: 146 032
умерло от ран: 11 425	умерло от ран: 6614
умерло от болезней: 27 192	умерло от болезней: 11 170
безвозвратные потери: 86 004	безвозвратные потери: 52 501

Портсмутский мирный договор предусматривал передачу Японии в аренду Ляодунского полуострова и Порт-Артура, демилитаризацию Маньчжурии и гарантий суверенитета Китая над её территорией, признание интересов Японии в Корее. Основной территориальной потерей России стала южная часть Сахалина с прилегающими островами. Сергей Юльевич Витте, подписавший договор, приобрёл в народе звание «граф Полусахалинский». Никакие контрибуции не выплачивались. В Японии условия договора вызвали возмущение и беспорядки – результат войны мало соответствовал затраченным этой страной усилиям и принесённым жертвам.

Из песни слова не выкинешь (анализ причин поражения России).

Основной причиной поражения России в войне с Японией были её внутренние проблемы. Смута 1905 г., слабость власти, проявившаяся в неспособности справиться с террором, побудили к переговорам о мире с Японией.

Николай II по своим моральным качествам являлся самым порядочным правителем за всю многовековую историю России. Это отметила Русская православная церковь, канонизировав царскую семью. Однако на троне, как отмечал Солженицын, можно быть христианином лишь до определённой степени. Нужны были либо реформы и взаимодействие с обществом, либо жёсткое подавление противоправных действий. Не было ни того, ни другого. Лишь когда победа революции стала реальностью, Николаю хватило воли поставить во главе правительства Петра Аркадьевича Столыпина – чужака в

высших сферах. Тот сумел, преодолевая сопротивление, как высших сановников из Госсовета, так и Думы, навести порядок, реализовать стройную систему реформ. Но это позже. На момент заключения Портсмутского мира, царь не нашёл среди своего окружения ни дальновидных советчиков, ни людей, способных к решительным действиям.

Моральное состояние русского общества нашло отражение, в частности, во мрачно-зловещих словах Скитальца, написанных в 1906 г. сразу же после первого исполнения вальса «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии». Состояние это было до того плачевным, что вполне реальным кажется поздравительное письмо Микадо по случаю победы над Россией. Написали его то ли Бестужевки, то ли студенты, то ли представители интеллигенции. Это событие обсуждалось, но прямых доказательств не было. В обществе решено было считать сей факт полицейской провокацией.

«Вотчинный» (Ричард Пайпс) принцип управления Российским государством, когда монархия рассматривала территориальные ресурсы и население как свою собственность, имел то следствие, что в стране не существовало отдельных от неё центров богатства и власти. Группы интересов на базе различных сословий могли бороться друг с другом, но никогда с властью, которая являлась единственным источником удовлетворения этих интересов. Поэтому ни одна из социальных «групп интересов» в России не была заинтересована в либерализации.

Основой оппозиции к власти в России стала интеллигенция. Слово «интеллигенция» появилось в русском словаре в 60-е годы XIX века и вскоре стало предметом непрекращающихся дискуссий. В конце века в России мало было образования и участия в общественной жизни для того, чтобы считаться интеллигентом. Звание интеллигента мог заслужить лишь тот, кто готов был противостоять власти и бороться за её свержение. Таким образом, всякий интеллигент должен был стать или хотя бы казаться революционером.

Ричард Пайпс. Россия при старом режиме.⁵

Интеллигенция.

Стремление к переменам должно было вдохновляться не личным интересом какой-то группы, а более просвещёнными, дальновидными и великодушными мотивами, такими как чувство патриотизма, справедливости и самоуважения. Действительно, именно поскольку погоня за материальными благами столь сильно отождествлялась со старым режимом и раболепием перед государством, любой нарождающейся оппозиции следовало начисто отвести своекорыстие, ей надлежало быть – или хотя бы выглядеть – абсолютно бескорыстной. Поэтому вышло так, что борьба за политические вольности с самого начала велась в России точно в таком духе, в каком ... вести её никогда не следует – во имя абстрактных идеалов...

Интеллигенция (*в приведённом выше определении*) появляется везде, где существует значительное несоответствие между теми, в чьих руках нахо-

⁵ Впервые книга была издана в 1974 г. Ричард Пайпс (1923) – профессор Гарвардского университета, директор Русского исследовательского центра, советник американских президентов.

дится политическая и экономическая, власть, и теми, кто представляет (или считает, что представляет) общественное мнение. Она сильнее и настойчивее в тех странах, где авторитарное правительство сталкивается с восприимчивой к новым идеям образованной элитой... В деспотиях традиционного типа, где отсутствует многочисленная образованная публика, и в правильно функционирующих демократиях, где идеи могут быстро воплощаться в политике, интеллигенция скорее всего не складывается. Если, конечно, какая-нибудь часть образованного меньшинства не вообразит, что она лучше всех знает, в чём состоит народное благо. Тогда она может игнорировать результаты выборов по тем соображениям, что а) они не дают народу настоящей свободы выбора, б) избирательный процесс подвергся манипуляции, или, когда не помогают другие доводы, в) массам устроили промывание мозгов, и они голосуют против своих собственных интересов...

Радикальная интеллигенция, борющаяся с режимом, который традиционно стоял на принципе обязательной государственной службы, сама начала заражаться служилой психологией. Убеждение, что литература, искусство и (в меньшей степени) наука прежде всего имеют обязанности перед обществом, сделалось в левых кругах России аксиомой. Социал-демократы как меньшевистского, так и большевистского толка настаивали на этом до конца. Поэтому нечего удивляться, что, добравшись до власти и завладев аппаратом подавления, давшим им возможность воплотить свои теории на практике, коммунисты вскоре отняли у русской культуры свободу выражения, которую она сумела отвоевать при царском режиме. Так интеллигенция обратилась против самоё себя и во имя общественной справедливости наступила обществу на горло.

Реформы Александра II привели к бурному росту образованной части общества, интеллигенции. Вторая половина XIX века ознаменовалась неслыханным расцветом русской культуры. Российские писатели, художники, композиторы создали многочисленные шедевры мировой величины. И этот же процесс привёл Российскую империю к гибели.

Наступившая следом за событиями 1905 г. Февральская революция 1917 г. не была результатом движения масс, не была она и результатом подрывной деятельности какой-либо политической партии. Заговор думских руководителей – выразителей устремлений немногочисленной образованной части русского общества, в который удалось втянуть высший армейский генералитет, недееспособность великокняжеского клана привели к свержению монархии и гибели империи. Это явилось полной неожиданностью для мирового сообщества.

А.И.Солженицын так охарактеризовал февральские события:

«Николай II, для блага России, отрёкся (фактически) в пользу Исполнительного Комитета Совета рабочих и солдатских депутатов – то есть шайки никем не избранного полунинтеллигентского полуреволюционного от-

ребья. Но в "приказе №1"⁶ и в бесшабашности петроградских запасных, не желающих на фронт, – уже таилось и отречение Совета в пользу большевизма. В ночь с 1 на 2 марта Петроград проиграл саму Россию – и больше чем на семьдесят пять лет».

«Грязный цвет Февраля всё же оказался светлей чёрного злодейства коммунистов. Однако, если оценивать февральскую атмосферу саму по себе, а не в сравнении с октябрьской, то надо сказать: она была духовно омерзительна».

События начала XX века имеют прямые аналогии с происходящим в начале века XXI-го. И тогда, и сейчас – эйфория от научно-технических достижений, которые легко должны принести всеобщее счастье: электрическая энергия воспринималась тогда так, как нынче ядерная, авиация – как нынче космическая техника, радио имело аналогом современный Интернет и т.п. Прогресс в области вооружений и тогда, и сейчас стал источником соблазна применения оружия для решения политических и экономических проблем.

И 1913-й и 2013-й годы оказались рубежом, за которым перестал существовать привычный мир. В 1914 г. началась Великая война, приведшая к гибели четырёх империй, проведению гигантских экспериментов по построению коммунистического общества в России и социал-демократического в Европе. 2014 г. стал началом открытого противостояния Запада с Россией, возникновения ИГИЛ, развязывания террористической мировой войны. Во всё большей степени проявляются признаки деградации Европейского союза. Бесчинство **либерал-бюрократии** в Евросоюзе вызывает крайнюю тревогу.

К либерализму и демократии либерал-бюрократы имеют весьма отдалённое отношение. Леволиберальная демагогия, со времен создания Евросоюза превзошла популизм радикально правых партий. Фундаментальные основы либерализма – равенство перед законом и безусловная защита прав собственности при соблюдении интересов общества – в погоне за голосами избирателей трансформируются левыми политическими партиями в навязывание всё новых и новых прав самых экзотических меньшинств. Крайние формы левого либерализма стали проявляться в насильственном навязывании идеологии, ограничении свободы, в том числе, свободы слова, нарушении общественных интересов. Такая политика раскалывает общество, рано или поздно приводит к власти правых радикалов.

Во времена СССР для либеральной интеллигенции существовал непрекаемый авторитет Запада с его демократическими устоями, торжеством законности, соблюдением прав человека и экономическим процветанием. В противоположность коммунистической идеологии, декларировавшей торжество мировой революции и обрекавшей население на бесправное существование. Теперь Россия и Запад поменялись ролями. Леволиберальная идеология формирует западную политику в худших Советских традициях, навязыва-

⁶ Приказ №1 – приказ Петроградского совета рабочих и солдатских депутатов от 1 марта 1917 года, разрушивший единоначалие в армии и положивший начало гибели и Империи.

вая «европейские ценности» странам, неготовым к демократическому устройству. Примеры разрушения таких стран следуют один за другим.

Печально, если мучительный опыт XX века не станет основой для принятия судьбоносных решений по выживанию человечества. Во всяком случае в 2018 г. признаков анализа этого опыта не наблюдается. Образованная часть российского общества, в том числе – высокообразованная, несоизмеримо многочисленнее, чем в России начала XX века, роль в политической жизни страны она играет важнейшую. Стало быть, и ответственность за свои действия должна бы нести безусловную. В области просветительства, во всяком случае. В то же время леволиберальная российская интеллигенция безнадежно стала отставать от требований времени и по своим взглядам застряла в начале 80-х годов прошлого столетия.

«Демократ» и «Либерал» стали предметом ругани и насмешек в основной массе российского общества. Эта масса не понимает, что демократия и либерализм – это не одно и то же. Что демократия не является идеологией, но издревле известной формой управления государством. Что демократия наиболее эффективно способствует развитию экономики. Что институты демократии – участие народа в управлении государством, разделение властей, свобода слова – создают обратные связи между властью и обществом, являются, в том числе, инструментами экономического развития. Необходимой основой экономического процветания является справедливое, стимулирующее деловую активность законодательство. Для его выработки требуются усилия всего общества. Необходимо неукоснительное соблюдение законов



Участники боя при Ва-фан-гоу 17-го мая.
По фот. В. Табурина.

(этому способствует разделение властей), предание гласности любых попыток нарушать законы (обеспечивается свободой слова, независимостью СМИ). Усвоение постулатов демократии требует определённых затрат умственного труда, минимального образования. Демократия имеет и массу недостатков, которые могут разрушить общество. Необходимо сознавать проблемы демократии и противостоять им. Либеральная элита, увлекаясь противостоянием власти, слишком часто сетует на то, что народ не понимает высоких устремлений, но ничего не делает для его просвещения. За тридцать лет демократии в России так и не появилась устойчивая парламентская политическая партия с конструктивной праволиберальной программой

Погружение в историю России вековой давности, исследование обстоятельств создания бессмертных произведений той эпохи невольно наталкивает на мысль – являлись ли эти произведения отражением состояния общества или они активно влияли на это состояние? Иными словами – изменился бы исторический путь России, если бы вместо Скитальца нашёлся поэт, который отдал бы дань героизму Мокшанского полка, вдохновившего Илью Шатрова на создание вальса «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии», или задумался бы кто-нибудь – какими словами передать «ПРОЩАНИЕ славянки»? Может ли повлиять на будущее России обращение к далёкому прошлому через осмысление заново великих произведений тех времён?

Видеоклип «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии» 2018г.

<https://www.youtube.com/watch?v=5dG8A3myCuU>

Русско-японская война велась на самой заре фото и кинематографии. По понятным причинам подбор фото и видео материалов весьма затруднён. Выручила батальная живопись.

Видеоряд создали российские художники:

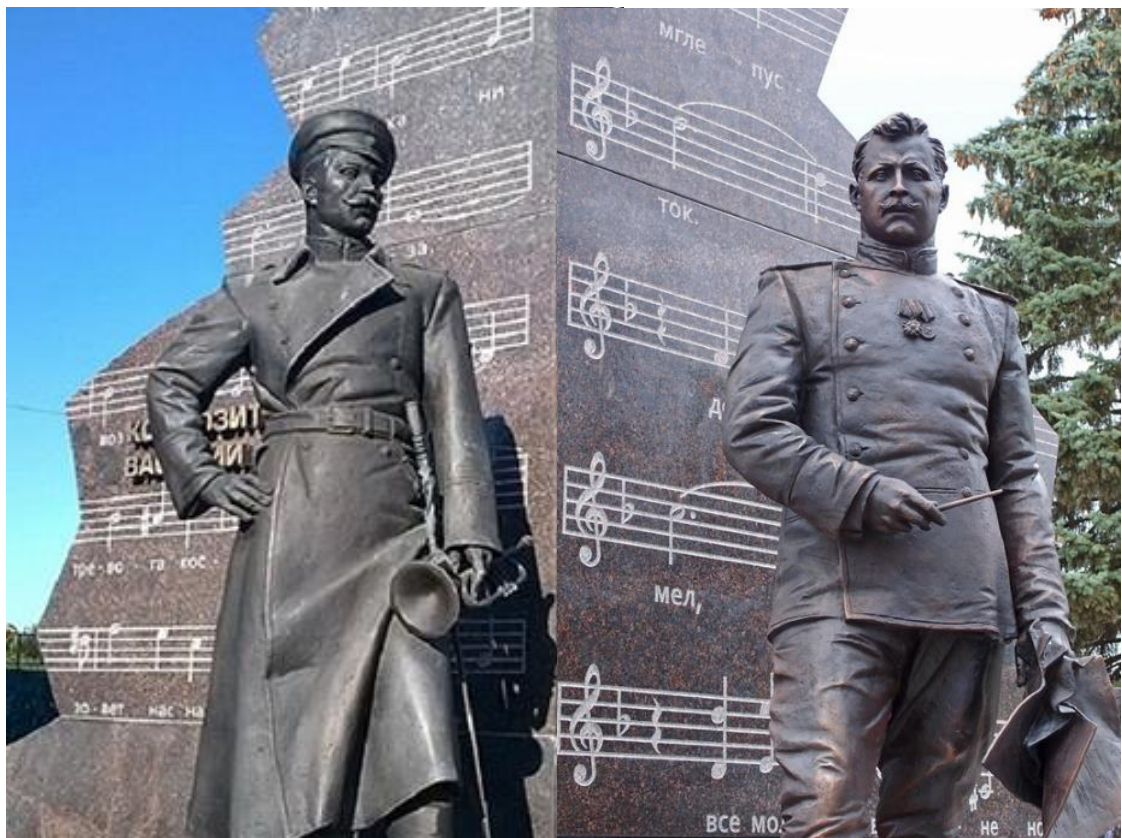
Моисей Львович Маймон
Франц Алексеевич Рубо
Юрий Ильич Репин

Николай Семёнович Самокиш
Алексей Николаевич Попов
Пётр Павлович Карягин.

Помимо художественных произведений при создании видеоклипа использованы редкие фотографии и русский плакат времён русско-японской войны 1904 – 1905 гг.

Поёт Кирил Панталеев,
Ольга Лисовская – режиссёр звукозаписи,
Иван Лисовский – оператор звукозаписи.

Пусть не удивляет написание имени исполнителя. Кирил – болгарин, но выразительность его пения основана на проникновении в глубину русских судеб и суть русского вальса.



Надгробия в местах захоронения

Василия Ивановича Агапкина на Ваганьковском кладбище в Москве и Ильи Алексеевича Шатрова на Воздвиженском кладбище в Тамбове.



Памятник Агапкину и Шатрову в Тамбове воздвигли лишь в 2015 г. В советские времена их имена не были широко известны. Надгробия на могилах весьма скромны и явно установлены на семейные средства. Однако, если учесть, какую эпоху пришлось пережить полковнику Агапкину и гвардии майору Шатрову, то их судьбы можно считать счастливыми. Выжили, оставили потомство и бессмертные творения.

Вспоминаются, правда, слова Александра Галича на смерть Бориса Пастернака: *«До чего ж мы гордимся, сволочи, что он умер в своей постели».*



Илья Алексеевич Шатров со своим оркестром
во время или после Великой Отечественной войны.

Приложение

А. И. Солженицын «Размышления над Февральской революцией» (в сокращении)

1. ПРИРОДА БЕСКРОВНОЙ РЕВОЛЮЦИИ (23-27 февраля 1917 г.)

О созревании революционной обстановки Охранное отделение доносило больше, чем правительство способно было усвоить и принять к решению. Было известно бедоносное состояние петроградского гарнизона, неразумно обременённого полутора сотнями тысяч солдат, призванных без надобности раньше времени, подверженных томлению, бездельности, разложению и прислушиванию к революционной агитации. Не новостью было и забастовочное движение на заводах, уже второй год подкрепляемое неопознанными деньгами для анонимных забастовочных комитетов.

На революционную агитацию десятилетиями смотрело правительство Николая II как на неодолимое и привычное, зло. Никогда в эти десятилетия правительство не удалось создать свою противоположную агитацию в народе, разъяснение и внедрение сильных мыслей в защиту строя. Правительство крайне вяло поддерживало и правые организации, и правые газеты.

Правда, и революционеры были готовы к этой удивительной революции ненамного больше правительства. Сильно раздробленные после неудач 1906 года, затем сбитые восстановлением российской жизни при Столыпине, затем взлётом патриотизма в 1914 году, — они к 1917 оказались ни в чём не готовы и почти не сыграли роли даже в подготовке революционного настроения — это всё сделали не социалистические лозунги, а Государственная Дума, это её речи перевозбудили общество и подготовили к революции.

Не только голод, а даже подлинный недостаток хлеба в Петрограде в те дни ещё не начинался. По нынешним представлениям — какой же это был голод, если достоялся в очереди и бери этого хлеба, сколько в руки возьмёшь? А на многих заводах администрация вела снабжение продуктами сама — там и очередей хлебных не знали. А уж гарнизон-то вовсе не испытывал недостатка в хлебе. А решил всё дело он.

Охранный расчёт требовал для Петрограда 60 тысяч верных правительственных сил. В февральские дни полицейские силы вместе с учебными командами запасных батальонов и изменившими казаками составляли всего 12 тысяч — а по сути боеспособными только и оказались полиция (всего 3500) и жандармерия, они и защищали режим, не желавший себя защищать. Не было у власти и притока добровольцев, добровольных защитников, это очень характерно. Кроме полковника Кутикова, нескольких офицеров-москвитин, самокатного батальона и кроме невольных жертв мятежа — никто в Петрограде не отличился защитой трона. Молодёжь из военных училищ? — её не позвали на помощь (и дальше штаб округа спешил растелефонировать приказы на сдачу всем офицерам и юнкерам, кто и хотел бы сопротивляться).

А монархические организации? — да не было их серьёзных, а тем более способных к оружию. А Союз русского народа? Да всё дуто, ничего не существовало. Ни один человек из свиты, из Двора, из правительства, из Сената, из столбовых князей и жалованных графов, и никто из их золотых сынков не появился оказать личное сопротивление, не рискнул своею жизнью. Вся царская администрация и весь высший слой аристократии в февральские дни сдавались как кролики — и этим-то и была вздута ложная картина единого революционного восторга России. Но чего ж тогда, правда, стоила эта власть, если никто не пытался её защищать? Благочестивый император в те дни был обставлен ничтожными людьми и изменниками. Да, так. Но и не его ли это главная вина? Кто ж эти все ничтожества избрал и назначил, если не он сам? На что ж употребил он 22 года своей безраздельной власти?

К началу 1917 года российская монархия сохранялась ещё в огромной материальной силе, при неисчислимых достояниях страны. Трон подался не материально, материального боя он даже не начинал. Физическая мощь, какая была в руках царя, не была испробована против революции.

Ещё в XIX веке все авторитеты признали, что всякие уличные революции после 1848 года – кончились, эпоха городских восстаний миновала, современное вооружение государств не даёт возможностей толпе выигрывать уличные бои. У власти – телеграф, телефон, железные дороги, пулемёты, артиллерия, броневые автомобили – их можно обслуживать небольшими отрядами верных правительству людей, не вводя в бой крупные войсковые части. Время уличных баррикад как будто навсегда миновало.

Но власти в февральском Петрограде действовали вопреки всякому здравому смыслу и законам тактики: не использовали своего контроля над телефоном и телеграфом, не использовали преимуществ ни в каком виде оружия, а свои малые силы не держали в кулаке, но разбросали беззащитно по городу. Не материально подался трон – гораздо раньше подался дух, и его, и правительства. Династия покончила с собой, чтобы не вызвать кровопролития или, упаси Бог, гражданской войны. И вызвала – худшую, дольную, но уже без собирающего тронного знамени.

II. КРУШЕНИЕ В ТРИ ДНЯ (28 февраля - 2 марта 1917 г.)

Монархия – сильная система, но с монархом не слишком слабым. Быть христианином на троне – да, – но не до забвения деловых обязанностей, не до слепоты к идущему развалу. В русском языке есть такое слово ЗАЦАРИТЬСЯ. Значит: забыться, царствуя. Парады любимого войска, ученья и цветочные киоски для императрицы на гвардейских смотрах – заслоняли Государю взгляд на страну.

Наш роковой монарх поспешествовал гибели России. И это – при лучших душевных качествах и с самыми добрыми намерениями! Может быть все предшествующие цари романовской династии были нравственно ниже Николая II, – и конечно Пётр, топтавший народную душу, и себялюбивая Екатерина, – но им отпустилось за то, что они умели собою представить необъятную силу России.

В непримиримом конфликте с образованным обществом можно было стоять скалою, а он дал согнуть себя и запугать. В августе 1915 он раз единственный стянул свою волю против всех – и отстоял Верховное Главнокомандование, – но и то весьма сомнительное достижение, отодвинувшее его от государственного руля. Отстоял себя, против всех, Верховное Главнокомандование, – так хотя бы им-то воспользовался в судьбоносные дни! К вечеру 27 февраля революция была выиграна в Петрограде – но только в нём одном. Вся огромная Россия оставалась неукоснительно подчинена своим начальникам и никакой революции ниоткуда не ждала. Вся армия стояла при оружии, готовая выполнить любой ясный замысел своего вождя.

Останься Государь и далее в Ставке – посланные войска неуклонно шли бы на Петроград, и никто не запрашивал бы у главнокомандующих мнения их о необходимости царского отречения. Ото всего того произошло бы вооружённое столкновение в Петрограде? Если бы восставшие не разбежались – да. Но отдалённейшее не было бы оно похоже на трёхлетнюю кровавую гражданскую войну по всем русским просторам, чекистский бандитский разгул, тифозную эпидемию, волны раздавленных крестьянских восстаний, задущенное голодом Поволжье – и полувековой адовой скрежет ГУЛАГа потом.

Наконец, если рок характера – колебаться, – поколебался бы Государь ещё двое суток. Выиграй он ещё три дня – и до Северного фронта дошёл бы советский "приказ №1" – и те же самые генералы вздрогнули бы перед бездной и сами удержали бы царя от отречения. Но нет, в ЭТОМ колебании Государь был быстротечнее, чем когда-либо. Едва услышал об опасности своей семье – и бросил армию, бросил Ставку, бросил пост Верховного – и помчался к семье.

Он даже не вспомнил в эти сутки, что в его империи существуют свои основные законы, которые **ВОВСЕ** не допускали никакого **ОТРЕЧЕНИЯ** царствующего Государя. И сугубо не мог он отречься ещё и за наследника. А сам Алексей, несовершеннолетний, и права бы не имел в том году отречься, как легко сделал Михаил. И права не имел он передавать престол Михаилу, не удостоверясь в его согласии. А выше государственных законов: он тем более не имел права на отречение в час великой национальной опасности. А ещё выше: он всю жизнь понимал своё царствование как помазание Божье, так и не сам же мог он сложить его с себя, а только смерть. Он предпочёл – сам устраниться от бремени. Слабый царь, он предал нас. Всех нас – на всё последующее.

Кому ж, как не первым генералам, должна была быть ясна и обязательна служебная верность – уж им ли не понимать, что без верности и в собственных их руках рассыпается армия (что и случилось)! Но Рузский охотно взял на себя главную долю убеждения и ломки Государя. Всегда такой оглячивый, сдержанный, терпеливый Алексеев – не в ночном бреду, но в утренней ясности, не проверив никак: а что на самом деле происходит в столице? не задумавшись: что будет с армией, если неподчинение разжечь на самой её верхушке? – подписал фантастическую телеграмму, призывающую генералов переступить свою генеральскую компетенцию и судить о судьбах императорского трона.

И Брусилов спешит к перевороту с опережающей угодливостью. Вирт – как будто не с охотой – но и не с сопротивлением же – подчиняется. Сахаров – почти упёрся, почти отказал, – но, душу отведя в негодовании, тут же сдался и присоединился. Николай Николаевич действует в давнем династическом комплексе и с обычной недалёковидностью (показав себя таким же дутым глупцом, как и Родзянко). Непенин – даже рвётся навстречу желаемой революции. Колчак – презрительно промолчал, но и не встал же на защиту трона ничем. Когда прорвалось от Хана Нахичеванского случайным свидетельством: «Прошу не отказать повергнуть к стопам Его Величества безграничную преданность гвардейской кавалерии» – телеграмму эту Рузский положил в карман. Единое согласие всех главных генералов нельзя объяснить единой глупостью или единым низменным движением, природной склонностью к измене, задуманным предательством. Это могло быть только чертою общей моральной расшатанности власти. Мартовское отречение произошло почти мгновенно, но проигрывалось оно 50 лет, начиная от выстрела Каракозова.

Если надо выбрать в русской истории роковую ночь, если была такая одна, сгустившая в несколько ночных часов всю судьбу страны, сразу несколько революций, – то это была ночь с 1 на 2 марта 1917 г. Думские лидеры, осмелевшие от трёх суток полного не сопротивления властей, уже решились на создание своего правительства – без всякого парламента, без народного одобрения и без монаршего согласия. Временное правительство возникало вполне независимо от царского отречения или не отречения: если бы Николай II в тот день и не отрёкся – Временное правительство всё равно возгласило бы себя в 3 часа дня 2 марта. Февральские вожди и думать не могли, что вызвали другую, настигающую революцию, отменяющую их самих со всем их столетним радикализмом. На Западе от их победы до их поражения проходили эпохи – здесь они ещё судорожно сдирали корону передними лапами – а уже задние и всё туловище их были отрублены.

Ещё накануне ночью цензовые вожди согласились на зависимое положение: согласились быть правительством призрачным ещё прежде, чем сформировались. Монархия окончила существование всё же 3 марта, а Временное правительство не правило и ни часа, оно правило МИНУС два дня: оно было свергнуто ещё в ночь на 2 марта непереносимыми "восемью условиями" Исполкома Совета – и даже ещё вечером 1-го, когда в прокуренной 13-й комнате несколько третьесортных интеллигентов и второсортных революционеров не супротивились печатанью "Приказа №1», выбивающего всякую опору не только из-под лакированных ботинок новых министров.

И получается, что Николай II, для блага России, отрёкся в пользу Исполнительного Комитета Совета рабочих и солдатских депутатов – то есть шайки никем не избранного

полуинтеллигентского полуреволюционного отребья. Но в "приказе №1" и в бесшабашности петроградских запасных, не желающих на фронт, – уже таилось и отречение Совета в пользу большевизма. В ночь с 1 на 2 марта Петроград проиграл саму Россию – и больше чем на семьдесят пять лет.

III. ГДЕ РЕВОЛЮЦИЯ (3-9 марта 1917 г.)

В отречении Михаила мы наблюдаем ту же душевную слабость и то же стремление ОСВОБОДИТЬСЯ самому. Прибудь Михаил в Могилев, – конечно, Алексеев подчинился бы ему. Да в самом Петрограде никто не догадался кликнуть военные училища, – их было несколько тысяч готовой молодёжи, и они могли бы решить дело. Но на это смелость нужна была – гражданская, не та, что в картинной кавалерийской общей атаке, где Михаил был безупречен.

Николай в дневнике удивлялся: "Мишин манифест кончается четырёххвосткой для выборов Учредительного Собрания. Бог знает, кто надоумил его подписать такую гадость." Как будто в собственном его отречении есть меньше, чему удивиться.

Ведомый своими думскими советчиками, Михаил не проявил понимания: где же граница личного отречения? Оно не может отменять форму правления в государстве. Отречение же Михаила оказалось: и за себя лично, и за всю династию, и за самый принцип монархии в России, за государственный строй её. Отречение Николая формально ещё не было концом династии, оно удерживало парламентарную монархию. Концом монархии стало отречение Михаила. Он – хуже, чем отрёкся: он загородил и всем другим возможным престолонаследникам, он передал власть аморфной олигархии. Его отречение и превратило смену монарха в революцию. Именно этот Манифест, подписанный Михаилом (не бывшим никогда никем), и стал единственным актом, определившим формально степень власти Временного правительства, – не могли ж они серьезно долго держаться за фразу Милюкова, что их избрала революция, то есть революционная толпа.

Большого беззакония никогда не было совершено ни в какое царское время: любая "реакция" всегда опиралась на сформулированный и открыто объявленный закон. Здесь же похищались все виды власти сразу. При царе сколько было негодований, что открытыми указами производились перерывы в занятиях законодательных палат! – но блеснула ЭТА свобода, и законодательные палаты распустили одним ударом, беспрепятственно и навсегда. О, как ждали годами и прорицали ОТВЕТСТВЕННОЕ министерство, ответственное не перед каким-то там монархом, но перед народом! Наступила эра свободы – и те самые излюбленные «лучшие люди народа» создали министерство, вкруговую безответственное, не ответственное вообще ни перед кем: они захватили в одни свои руки и Верховную власть, и законодательную, и исполнительную. (Да и судебную.) Тут – больше, чем прежнее Самодержавие. И можно было бы сказать, что они стали новыми диктаторами или самодержцами, если бы из слабых своих рук они тут же не разроняли всю эту власть – на мостовую, Совету рабочих депутатов или кто вообще захочет. Перед совдепом правительство сразу же связало свои руки восемью условиями, – а взамен за них не получило никакой поддержки Исполнительного Комитета, только ту, что он пока правительство не свергал, но даже и свергал, на каждом шагу действуя помимо него, против него и нанося удары по его авторитету. Совдеп стремительно разваливал армию – но вопрос о сохранении её даже не всплыл в протоколах правительства. Зато серьезно обсуждалось, как сохранить верность союзникам, зато угодливо приглашали (делегатов совдепа проверять расходование правительственных финансовых средств. Так и с судьбой Государя. Достаточно было совдепу цыкнуть – и всевластное правительство проявило решительную твёрдость в аресте царя, – а почему, собственно? Царь добровольно отрёкся и именно этому правительству пытался преемственно передать власть – уже это, казалось бы, морально обязывало правительство по отношению к бывшему монарху. В своё время царь не арестовал ни Керенского, ни Гучкова, никого из них, считая невозможным арестовывать

политических деятелей. Но, обратно, арестовать царя, добровольно отдавшего корону, чтоб только избежать междоусобицы, – никому из них не показалось возмутительно, а всех радостно насытило. В своё время царь не накладывал запрета на самые поносные речи радикалов – теперь, в эпоху свободы, правительство из либералов-радикалов запретило даже прощальное слово Верховного Главнокомандующего, где он призывал армию служить этому же правительству и эту же войну против Германии продолжать.

Боялись напомнить и вспомнить, что этот царь, напротив, был слишком верен этой войне, на гибель России и себе? А кроме ареста беззащитного царя мы более не обнаружим нигде никаких признаков твёрдости Временного правительства. По несколько лет они знали себя в списках подготавливаемого кабинета – а никто не готовил себя делово к этой роли, и, например, никто не подумал: а какова же будет структура власти? Только захватив теперь центральную власть, вспомнили, что ещё должны существовать власти местные, – и как теперь быть с ними?

Для всей ДУМАЮЩЕЙ российской интеллигенции общепризнанным местом было поражаться ничтожеству нашего последнего императора. Но не паче ли тогда изумиться ничтожеству первого измотанного этой интеллигенцией ПРАВИТЕЛЬСТВА НАРОДНОГО ДОВЕРИЯ? Столько лет надсаживались об этих людях, "облечённых доверием всего народа", – и кого же сумели набрать? Вот наконец «перепрягли лошадей во время переправы» – и что же? кого же?.. Открытки с дюжиной подвальчиков "Вожди России" спешили рекламировать их по всей стране. Вот – бледный, жалкий итог столетнего, от декабристов, "Освободительного движения", унесшего столько жертв и извратившего Россию!

Так Прогрессивный блок – только и рвался, что к власти, не больше! Они растерялись, в первую же минуту, и не надо было полной недели, чтоб сами это поняли. Когда они прежде воображали себя правительством – то за каменной оградой монархии. А теперь, когда Россия осталась без всякого порядка и, естественно, начинала разминаться всеми членами, – теперь они должны были поворачиваться как на пожаре, – но такими скоростями и такой сообразительностью не владели они.

Была ли революция стихийная? Ни в необъятной российской провинции, ни в Действующей Армии никакого Февраля в феврале не произошло, ни народ, ни цвет армии не участвовали в том – а значит, нигде, кроме Петрограда, не было предрасположения к восстанию? Февральская революция произошла как бы НЕ В РОССИИ, но в Петрограде, потом и в Москве ЗА Россию, вместо неё, а всей России объявили готовый результат. Если б революция была стихийной и всенародной – она происходила бы повсюду. Разве Государю было неизбежно отречься? Разве потому он отрёкся, что революция быстро и сильно раскатилась по стране? Наоборот: только потому она так легко и покатилась, что царь отрёкся совсем внезапно для всей страны.

Так – назвать ли революцией то, что произошло в Феврале? – если считать революцией внезапное, насильственное и с участием масс изменение политического строя государства? Всё это – насильственные действия миллионных масс, и разлив кровопролития, и крутившие перемены государственного и общественного строя, самой народной жизни, – произойдёт в России – только не сразу.

Но несомненно, что в XX веке в России произошла величайшая кровавая необратимая революция всемирного значения. Если в Феврале было мало крови и насилия и массы ещё не раскатились, то всё это ждало впереди: и вся кровь, и всё насилие, и захват народных масс, и сотрясение народной жизни. Наша революция разгуливалась от месяца к месяцу Семнадцатого года – вполне уже стихийно, и потом Гражданской войной, и миллионным же чекистским террором, и вполне стихийными крестьянскими восстаниями, и может быть закончилась лишь искоренением крестьянства в 1930-1932 гг. и перетягом всего уклада в первой пятилетке.

Российская революция закончилась в начале 30-х годов. И тотчас была почтительно признана китом западной демократии – Соединёнными Штатами.

IV. ПРИЧИНЫ И СУТЬ ЭТОЙ РЕВОЛЮЦИИ (после 10 марта 1917)

В истории Февральской революции редко кем оспаривается полная неожиданность её для всех: и для властей, и для разжигавших её думских кругов, и для всех революционных партий – эсеров, меньшевиков и большевиков, и для западных дипломатов в Петрограде, и уж тем более для остальной России – для Действующей Армии, для провинции, для крестьянства. Отсутствие партийных усилий, неподготовленность партийными заданиями (агитация партий лишь потом нагоняла события), особенно поражает умы, привыкшие к революционному объяснению. В таких случаях всегда выдвигается слово «стихийный». Но по неучастию всей России мы ясно видим, что стихии не было.

Одни преимущественно объясняют хлебными перебоями в Петрограде. Мы уже разобрали, что это – не объяснение. Другие указывают неоспоримо на многолюдность, уродливость и бездеятельную развращённость петроградского гарнизона. Георгий Катков настойчиво разрабатывает мысль, что главной движущей силой петроградских волнений были немецкие агенты и немецкие деньги: хотя протекания последних нельзя доказать документально, но есть признаки. Позже, с весны, немцы перенесут свою поддержку на единственную пораженческую партию большевиков и с этого времени действительно станут постоянной силой хода нашей революции. Но в Феврале «Немецкую» причину полезнее недооценить, чем переоценить.

Говоря о причинах, мы, очевидно, должны иметь в виду залегающие обстоятельства – глубокие по природе, длительные во времени, которые сделали переворот принципиально осуществимым, а не толчки, непосредственно поведшие к перевороту. К таким причинам мы имеем право отнести всю войну в целом. Весной 1917 любимое кадетское объяснение и было: что революция вызвана неудачным ведением войны; что не было в России уважения к личности гражданина (образованного горожанина), от этого в стране не было порядка и от этого всё никак не было победы над немцами. Объяснение это не выдерживает и прикосновения критики. Наиболее уставшая от войны Действующая Армия была застигнута петроградской революцией врасплох, ещё и через две недели стояла почти безучастная и почти неповреждённая. Военно-материальное снабжение достигло к этому времени наивысшей точки. Напротив, революция не добавила никакого патриотического подъёма, а с отпадением понуждающей силы крепкая армия распалась в короткие месяцы, сделав войну полностью невозможной.

Но и большевистское объяснение, что революция произошла как протест против войны, не подтверждается фактами и придумано партийными деятелями позже. Однако война, безусловно, сыграла губительную роль. Вся эта война была ошибкой трагической для всей тогдашней Европы, а для России и трудно исправимой.

И всё же не сама по себе война определила революцию. Её определял издавший страстный конфликт общества и власти, на который война наложила. Всё назревание революции было не в военных, не в экономических затруднениях как таковых, но – в интеллигентском ожесточении многих десятилетий, никогда не пересилённом властью.

Очевидно, у власти было два пути, совершенно исключавших революцию. Или – подавление, сколько-нибудь последовательное и жестокое, или – деятельное, неутомимое реформирование всего устаревшего и не соответственного. Нужны были энергичные реформы, продолжающие Столыпина, – их не предприняли. Власть продремала и переставшие сословные пережитки, и безмерно затянувшееся неравноправие крестьянства, и затянувшуюся неразрешённость рабочего положения. Даже только эти явления имея в виду, невозможно было ответственно вступать ни в японскую войну, ни в Мировую. А затем власть продремала и объём потерь, и народную усталость от затянувшейся этой войны.

В дремоте монархии стали традиционны отменно плохие назначения на гражданские и военные посты людей, не способных к решительным действиям. Это была дремота всего наследственного привилегированного класса – дворянства, особенно в его титулованных, высоко-бюрократических, великокняжеских и гвардейских кругах.

Но и при всём том на краю пропасти ещё могла бы удержать страну сильная авторитетная Церковь. Но в дни величайшей национальной катастрофы России Церковь – и не попыталась спасти, образумить страну. Духовенство синодальной церкви, уже два столетия как поддавшееся властной императорской длани, – утерало высшую ответственность и упустило духовное руководство народом. В страдные отречные дни императора – НИ ОДИН иерарх православной Церкви – не поспешил к нему поддержать и наставить.

Но ещё и при этом всём – не сотряслась бы, не зевнула бы пропастью страна, сохранись крестьянство её прежним патриархальным и богобоязненным. Однако за последние десятилетия после крепостной нестроенности – одна часть крестьянства спивалась, другая разжигалась несправедливой жадностью к дележу чужого имущества. Долгая пропаганда тоже воспитывала этих денежников. Это уже не была Святая Русь.

Российская революция открыла собою всю историю мира XX века – как французская открыла XIX век Европы, – смоделировала и подтолкнула всё существенное, что потом везде произойдёт. В нашей незрелой и даже несостоявшейся февральской демократии пророчески показалась вся близкая слабость демократий процветающих – их ослеплённая безумная понятность перед крайними видами социализма, их неумелая незащитность против террора.

Февральские деятели почти все уцелели, хлынули в эмиграцию, и это дало им возможность потом десятилетиями изображать свой распад как торжество свободного духа. Очень помогло им и то, что грязный цвет Февраля всё же оказался светлей чёрного злодеяния коммунистов. Однако, если оценивать февральскую атмосферу саму по себе, а не в сравнении с октябрьской, то надо сказать: она была духовно омерзительна, она с первых часов ввела и озлобление нравов, и коллективную диктатуру над независимым мнением (стадо), идеи её были плоски, а руководители ничтожны.

Февральской революцией не только не была достигнута ни одна национальная задача русского народа, но произошёл как бы национальный обморок, полная потеря национального сознания. Через наших высших представителей мы как нация потерпели духовный крах. У русского духа не хватило стойкости к испытаниям.

Тут, быстротечно, сказала модель опять-таки мирового развития. Процесс помирания национального сознания перед лицом всеобщего "прогресса" происходил и на Западе, но – плавно, но – столетиями, и развязка ещё впереди.

1980–1983гг.

О литературном конкурсе «Георгиевская лента»

Литературный конкурс «Георгиевская лента» учрежден Российским союзом писателей в ознаменование Великой Победы над фашизмом. Георгиевская лента «цвета пороха и огня», учреждённая Екатериной Второй 9 декабря (26 ноября по старому стилю) 1769 года как символ верности и храбрости, мужества и благоразумия, проявленных во славу Российской империи, стала прототипом лент советских наград: ордена Славы и медали «За победу над Германией».

На конкурс принимаются произведения исторической и патриотической направленности, воспевающие гражданскую и воинскую доблесть русских солдат и тружеников тыла, а также подчёркивающие важность сохранения и укрепления мира на земле. Приветствуются художественные произведения, написанные в различных жанрах, а также биографические работы, документальные произведения и популярные исследования.

Со дня учреждения Ордена Св. Великомученика и Победоносца Георгия императрицей Екатериной Великой день 9 декабря (26 ноября по старому стилю) стал считаться праздничным Днём Георгиевских кавалеров. В этот день отмечается государственный праздник – День Героев Отечества.

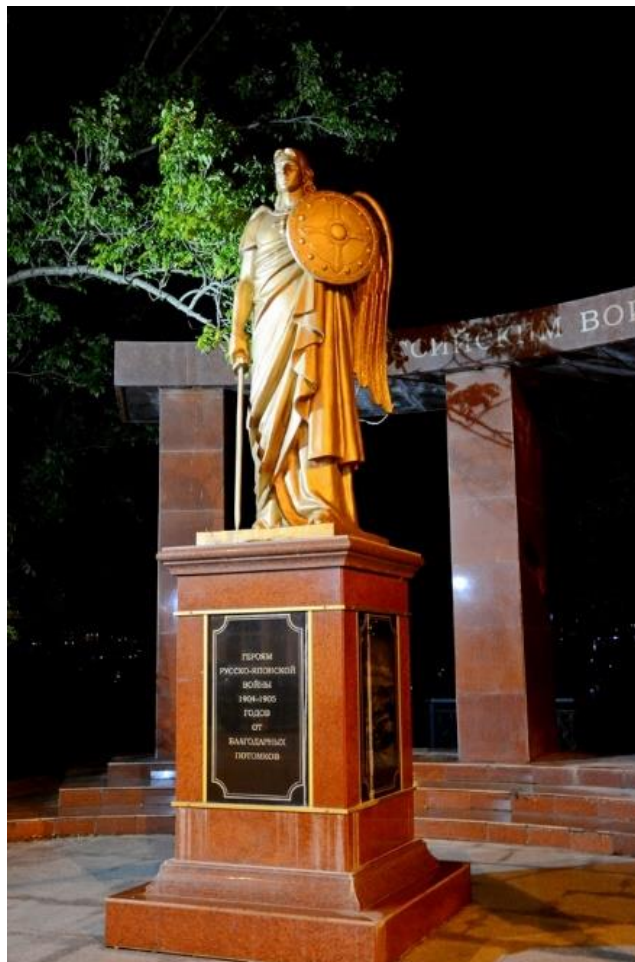
Альманах «Георгиевская лента 2018»

Специальное издание для членов жюри литературного конкурса «Георгиевская лента». На конкурс принимаются произведения, посвященные героизму русского народа, проявленному в тылу и на полях сражений, а также во время боевых действий в горячих точках планеты. Каждому тому присваивается уникальный номер ISBN, книжные коды ББК и УДК. Отправляется обязательная рассылка в Российскую книжную палату и основные государственные библиотеки.



Цитируемые материалы

1. https://www.youtube.com/watch?v=NDICV_66Z5Q
2. <https://www.youtube.com/watch?v=5tPSyXe5rd4>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=5dG8A3myCuU>
4. <http://www.stihi.ru/avtor/lafayette>
5. <http://www.vilavi.ru/pes/farewell/farewell-1.shtml>
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Агапкин,_Василий_Иванович#
7. https://ru.wikipedia.org/wiki/На_сопках_Маньчжурии
8. <http://regiment.ru/Lib/C/69.htm>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=dCZDVN-dKdQ>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=9CS6caJT7Vo>
11. Размышления над Февральской революцией. А.И.Солженицын. «Москва»: журнал. – М., 1995. – № 2. – с. 146 – 162.
12. Как нам обустроить Россию? Посильные соображения. А.И.Солженицын. Специальное приложение к «Русской мысли» № 3846 – 21 сентября 1990. World.
13. Россия при старом режиме. Р.Пайпс. М.: «Захаров», 2004 – 494с.
14. Красное колесо. Узел I: Август Четырнадцатого. Книга 2. Александр Солженицын. М.: «Время», 2007. – 536 с.



Памятник героям
русско-японской войны
во Владивостоке.

ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА ГЛАЗАМИ СОЛДАТА

Любимые солдатами Второй мировой войны песни «Lili Marleen», «Besame mucho» и «Катюша» как средство пробуждения исторической памяти

Созданные накануне Второй мировой войны песни «Lili Marleen», «Besame mucho» и «Катюша» приобрели такую популярность среди солдат воюющих армий, что, как уже отмечалось, стали символами этой общечеловеческой трагедии. Все три песни мелодичны, легко запоминаются и поются, обладают всеми свойствами шлягеров, обречённых на мировую популярность и бессмертие. Они остались в исторической человеческой памяти на десятилетия, им суждено, видимо, остаться там и на века.

Песни военных времён воспринимаются новыми поколениями в отрыве от реальных событий, которым эти песни сопутствовали. Если Лили и Катюша по тексту ещё как-то связаны с солдатской судьбой, то Бесаме, исполняемая, как правило, на испанском, и вовсе никак не увязывается с военными действиями, воспринимается как эстрадный номер. Между тем, рядовой солдат, приказами и обстоятельствами загнанный в немыслимые для нормального человека условия, годами рискующий жизнью, непрерывно состоящий в пограничном психическом состоянии, находил в немудрёных мелодиях и словах хоть какую-то возможность на миг вернуться в мирную человеческую жизнь. Огонь, кровь, гибель товарищей и полюбившиеся песни сопровождали его всю эту страшную войну.

Изучение истории создания, роста популярности и примеров исполнения «Lili Marleen», «Besame mucho» и «Катюши» побудили написать настоящее небольшое эссе, в котором краткие исторические справки, варианты переводов этих песен сопровождаются фотографиями реальных событий.

Реальность снимает налёт романтизма. «Lili Marleen» мелодией и словами рисует символический образ немецкого солдата, мечтающего об окончании войны и встрече с возлюбленной. Но этому солдату предстоит стать военным преступником, погибнуть или попасть в плен. А его Лили погибнет под бомбёжкой, будет изнасилована или убита.

«Besame mucho» разрывает душу западного, в первую очередь американского, солдата своей сентиментальностью, грядущим расставанием и отсутствием надежды на встречу, призывает прожить наиболее ярко «час расставанья». Эти ребята большей частью вернутся, кроме тех, кто погибнет в Пёрл Харборе, пойдёт ко дну вместе с судами конвоев, будет сбит в небе Европы или убит при высадке в Нормандии. Им предстоит сжечь Дрезден и Токио, уничтожить Хиросиму и Нагасаки.

Катюше выпала самая тяжёлая судьба. Это в бронзе она стройная и одета в элегантное платье, лёгкие туфельки. Ей предстоит долгие годы провести в ватниках, ветхих платьях или солдатской одежде, валенках или сапогах. Она будет провожать отцов, братьев, мужей на фронт, непосильно трудиться в тылу или в оккупации, голодать, воевать в армии или партизанских отрядах. Бойцу, которому она шлёт привет в 38-м году, предстоит гибель или плен, страшные годы отступления, но затем героические бои под Москвой,

Сталинградом, на Курской дуге. Окончательное изгнание фашистской нечисти, освобождение Европы, взятие Берлина, водружение знамени победы над Рейхстагом, наконец, Парад Победы на Красной площади. Победы, цена которой выходит за пределы человеческого воображения. При этом, из всех трёх, «Катюша» самая оптимистичная, внушающая надежду и зовущая в будущее песня, несмотря на самую тяжёлую долю её героев.

Чтобы хоть как-то сопоставить слова песен и военную реальность, ниже приведены фотографии эпизодов войны. Эти фотографии также использованы для создания трилогии видеоклипов. В приложении даны актуальные факты и соображения, следующие из уроков Второй мировой войны.

Видеотрилогия «Вторая мировая война глазами солдата»

Часть I



Часть II



Часть III



Лили Марлен

Песенка, получившая известность как "Lili Marleen", создана в 1938 г. Норбертом Шульце на стихотворение Ханса Ляйпа "Песня молодого солдата на посту". Написанное в 1915 г. перед отправкой на русский фронт стихотворение было опубликовано лишь в 1937 г. Песня была записана на пластинку в 1939 г. певицей кабаре Лале Андерсен как "Девушка под фонарём", но известность получила два года спустя, когда была поставлена на немецком "Солдатском радио Белграда", вещавшем на Европу и Средиземноморье. В Вермахте песня приобрела огромную популярность, в дальнейшем звучала на "Радио Белграда" ежедневно. Германское министерство пропаганды пыталось запретить ее исполнение, но безуспешно.



Лале Андерсен (Liese-Lotte Helene Berta Bunnenberg; 1905–1972 г.г.) – первая немецкая исполнительница Лили Марлен, а самой известной стала Марлен Дитрих.

Lili Marlen

Bei der Kaserne, vor dem großen Tor
Steht 'ne Laterne und steht sie noch davor.
Da wollen wir uns wiedersehen,
Bei der Laterne woll'n wir stehen,
Wie einst Lili Marleen,
Wie einst Lili Marleen.

Uns're beiden Schatten sah'n wie einer aus.
Daß wir lieb uns hatten,
das sah man gleich daraus.
Und alle Leute soll'n es seh'n.
Wenn wir bei der Laterne steh'n.
Wie einst Lili Marleen,
Wie einst Lili Marleen.

Deine Schritte kennt sie,
Deinen schönen Gang.
Alle Abend brennt sie,
Doch mich vergaß sie lang.
Und sollte mir ein Leid gesch'eh'n,
Wer wird bei der Laterne steh'n,
Mit Dir, Lili Marleen?
Mit Dir, Lili Marleen?

Aus dem tiefen Raume, aus der Erde Grund,
Hebt sich wie im Traume dein verliebter Mund.
Wenn sich die späten Nebel dreh'n,
Werd' ich bei der Laterne steh'n.
Mit dir, Lili Marleen,
Mit dir, Lili Marleen.

Подстрочный перевод

Перед казармой, перед большими воротами
Стоит фонарь и все еще будет стоять.
Давай, свидимся там опять,
Будем стоять у фонаря,
Как когда-то Лили Марлен.
Как когда-то Лили Марлен.

Наши две тени выглядели как одна.
То, что мы друг друга любили,
Было сразу видно.
И пусть все это видят,
Когда мы стоим под фонарём,
Как когда-то Лили Марлен.
Как когда-то Лили Марлен.

Фонарь узнает твои шаги,
твою красивую походку,
Он горит все дни,
но уже давно меня забыл.
И если со мной приключится горе,
Кто будет стоять у фонаря
С тобой, Лили Марлен?
С тобой, Лили Марлен?

Издавека, со дна земли,
Словно во сне, поднимаются твои влюбленные уста.
Даже когда будут клубиться вечерние туманы,
Я буду стоять у фонаря,
С тобой, Лили Марлен,
С тобой, Лили Марлен.

Переводы Lili Marleen на русский язык

Иосиф Бродский

Возле казармы, в свете фонаря
кружатся попарно листья сентября,
Ах как давно у этих стен
я сам стоял,
стоял и ждал
тебя, Лили Марлен,
тебя, Лили Марлен.

Если в окопах от страха не умру,
если мне снайпер не сделает дыру,
если я сам не сдамся в плен,
то будем вновь
крутить любовь
с тобой, Лили Марлен,
с тобой, Лили Марлен.

Лупят ураганным, Боже помоги,
я отдам Иванам шлем и сапоги,
лишь бы разрешили мне взамен
под фонарем
стоять вдвоем
с тобой, Лили Марлен,
с тобой, Лили Марлен.

Есть ли что банальней смерти на войне
и сентиментальней встречи при луне,
есть ли что круглей твоих колен,
колен твоих,
Ich liebe dich,
моя Лили Марлен,
моя Лили Марлен.

Кончатся снаряды, кончится война,
возле ограды, в сумерках одна,
будешь ты стоять у этих стен,
во мгле стоять,
стоять и ждать
меня, Лили Марлен,
меня, Лили Марлен.

Наталия Краубнер

Перед казармой
У больших ворот
Фонарь во мраке светит,
Светит круглый год.
Словно свеча любви горя,
Стояли мы у фонаря
С тобой, Лили Марлен.

Обе наши тени
Слились тогда в одну,
Обнявшись мы застыли
У любви в плену.
Каждый прохожий знал про нас,
Что мы вдвоем в последний раз,
С тобой, Лили Марлен.

Часовой кричит мне:
Труба играет сбор!
Пойдешь на гауптвахту,
Кончай свой разговор!
Друг мой, прощай, auf Wiedersehen.
Ах, как хочу уйти я с ней,
С моей Лили Марлен.

Фонарь во мраке ночи
У ворот горит.
Твои шаги он знает,
А я уже забыт.
Сердце болит в краю чужом -
Вдруг ты с другим под фонарем,
Моя Лили Марлен.

В тесной землянке,
Укрывшись от огня,
О тебе мечтаю,
Милая моя.
Снова наступит тишина,
И к фонарю придет она
Ко мне, Лили Марлен.

Сергей Шатров

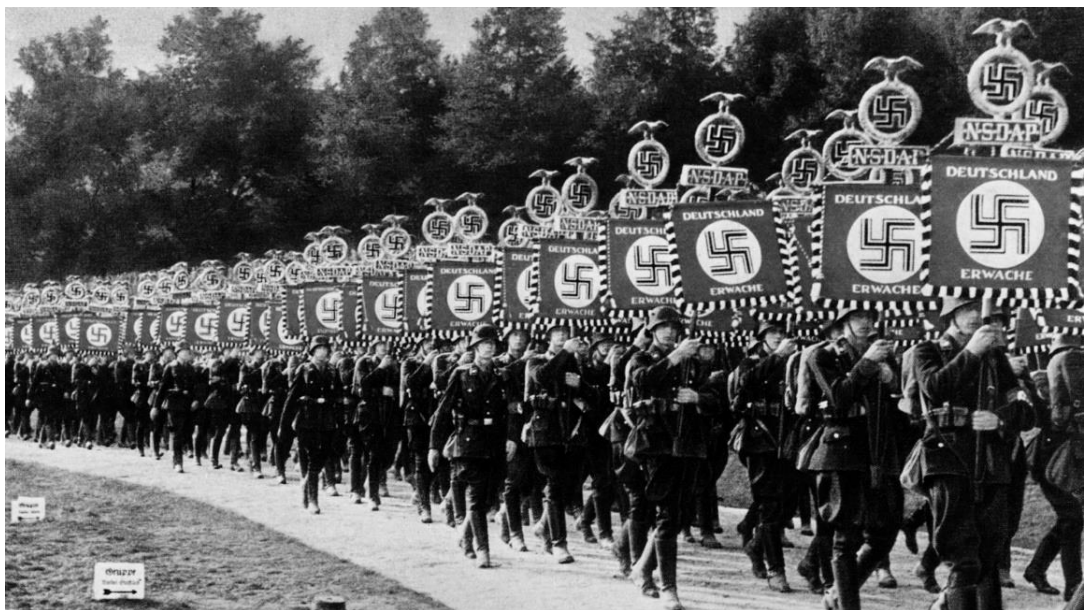
Перед казармой,
Освещая двор,
Столб стоял фонарный –
И там он до сих пор.
У фонаря когда-нибудь
Мы встретимся – ты не забудь –
Как встарь, Лили Марлен.
Как встарь, Лили Марлен.

Наши тени вместе
Сплетены в одну,
Вот жених с невестой –
Видно за версту.
Пусть же узнают все о том,
Увидев нас под фонарём
Как встарь, Лили Марлен.
Как встарь, Лили Марлен.

Дан сигнал к отбою,
Мне на фронт с утра.
Задержка может стоить
Гауптвахты, мне пора.
Тут мы простились горячо,
Ах, если б мне побыть ещё
С тобой, Лили Марлен.
С тобой, Лили Марлен.

Лёгкую походку
Знает он твою,
Светит для кого-то,
А я в чужом краю.
Что если не вернусь живым,
Кто будет там стоять под ним
С тобой, Лили Марлен?
С тобой, Лили Марлен.

Что за наважденье –
Из земли сырой
Губ твоих веленьем
Я встаю живой.
В дымке вечерняя заря,
И я опять у фонаря
С тобой, Лили Марлен.
С тобой, Лили Марлен.





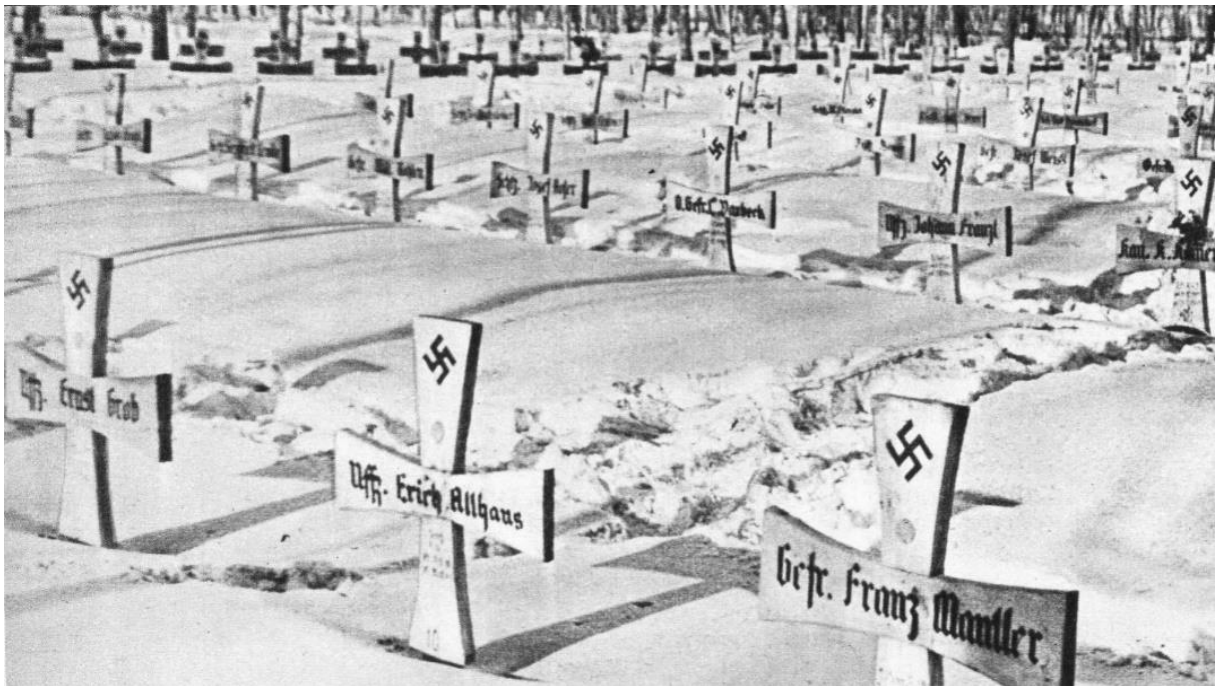


















Besame Mucho



Нетленную "Бесамэ мучо" мексиканка Консуэла Веласкес (1916–2005 гг.) написала в 1940 г. Началась война, Соединённые Штаты отправляли войска на Тихоокеанский и Европейский театры военных действий. Besame mucho, как нельзя лучше, выражала чувства солдат, расстающихся со своими близкими и любимыми, песня распространилась в армиях западных союзников так же, как Lili Marleen в вермахте.

Название "Besame Mucho" можно перевести как "Целуй меня крепко" или "Целуй меня крепче". Однако "Mucho" означает как "много", так и "больше", то есть «ещё и ещё».

В 1944 г. "Besame mucho" выиграла конкурс испанских песен в США, впоследствии стала одной из самых знаменитых в мире песен. Besame переведена на многие языки, её пели и поют мировые звёзды оперного пения, джаза, поп-музыки.

Besame Mucho (исп.)

Besame, besame mucho,
Como si fuera esta noche la ultima vez.
Besame, besame mucho,
Que tengo miedo tenerte, y perderte despues.

Quiero tenerte muy cerca,
Mirarme en tus ojos,
Verte junto a mi
Piensa que tal vez manana,
Yo ya estare lejos,
Muy lejos de aqui.

Besame, besame mucho,
Como si fuera esta noche la ultima vez.
Besame, besame mucho,
Que tengo miedo tenerte, y perderte despues.

Подстрочный перевод

Я прошу, целуй меня жарко,
Так жарко, как если бы ночь нам осталась одна.
Прошу, целуй меня сладко,
Тебя отыскав, вновь боюсь потерять навсегда.

Хочу к тебе ближе быть,
Видеть в глазах твоих
Преданность только лишь мне.
Я завтра исчезну,
Но эти мгновения
Будут со мною везде.

Я прошу, целуй меня жарко,
Так жарко, как если бы ночь нам осталась одна.
Я прошу, целуй меня сладко,
Мне так суждено: отыскав потерять навсегда.

Besame Mucho (mixt)

Besame, besame mucho,
Como si fuera esta noche la ultima vez.
Besame, besame mucho,
Que tengo miedo tenerte, y perderte despues.

Dearest one, if you should leave me
Then each little dream will take wings
And my life would be through
Oh besame besame mucho
Ooh I love you forever
You make all my dreams come true

В грустный час, в час расставанья,
Слёзы сдержи, дорогая, не плачь, не тоскуй.
В грустный час ты на прощанье
Крепче целуй меня, крепче, родная, целуй.

Ночь ведь последняя скоро кончается,
Завтра буду далеко.
Страшно терять тебя, сердце прощается,
Счастье забыть нелегко.

Besame, besame mucho,
Como si fuera esta noche la ultima vez.
Besame, besame mucho,
Que tengo miedo tenerte, y perderte despues.

























Катюша

Автор музыки – Матвей Блантер, автор слов – Михаил Исаковский.

Впервые песня прозвучала в 1938 г. С тех пор её исполняли самые известные советские певцы, такие как Лидия Русланова, Георгий Виноградов, Эдуард Хиль, Анна Герман, Дмитрий Хворостовский и очень многие другие.

В результате проведённого в 2015 г. журналом «Русский репортёр» социологического исследования, текст «Катюши» занял 13-е место в хит-параде самых популярных в России стихотворных строк, включающем, в числе прочего, русскую и мировую классику.

Катюша

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничьи
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережёт родную,
А любовь катюша сбережёт.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.































Екатерина Дёмина (1925). Герой Советского Союза, главный старшина, старший санинструктор батальона морской пехоты.
С 15 лет – на фронте, отличилась невероятными подвигами.





Памятник «Катюша» во Владивостоке.
Автор – скульптор Константин Новиков из Санкт-Петербурга.
Изготовил – Иван Кулаков, скульптор из Кемерово.

Катюша на английском

Apple trees and pear trees were a flower,
 River mist was rising all around.
 Young Katusha went strolling by the hour
 On the steep banks,
 O'er the rocky ground.

By the river's bank she sang a love song
 Of her hero in a distant land.
 Of the one she'd dearly loved for so long,
 Holding tight his letters in her hand.

Oh, my song, song of a maiden's true love,
 To my dear one travel with the sun.
 To the one with whom Katusha knew love,
 Bring my greetings to him, one by one.

Let him know that I am true and faithful,
 Let him hear the love song that I send.
 Tell him as he defends our home that grateful,
 True Katusha our love will defend.

Катюша на немецком

Leuchtend prangten ringsum Apfelblüten,
 still vom Fluß zog Nebel noch ins Land;
 durch die Wiesen kam hurtig Katjuscha
 zu des Flusses steiler Uferwand.

Und es schwang ein Lied aus frohem Herzen
 Jubelnd,jauchzend sich empor zum Licht,
 weil der Liebste ein Brieflein geschrieben,
 das vom Heimkehr und von Liebe spricht.

O du kleines Lied von Glück und Freude,
 mit der Sonne Strahlen eile fort!
 Bring dem Freunde geschwinde die Antwort,
 von Katjuscha Gruß und Liebeswort!

Es soll liebend ihrer stets gedenken,
 ihrer zarten Stimme Silberklang.
 Weil er innig der Heimat ergeben,
 bleibt Katjuschas Liebe ihm zu Dank.

Leuchtend prangten ringsum Apfelblüten,
 still vom Fluß zog Nebel noch ins Land.
 Fröhlich singend ging heimwärts Katjuscha-
 Einsam träumt der sonnenhalle Strand.

Катюша на русском, английском, немецком

Расцветали яблони и груши,
 Поплыли туманы над рекой.
 Выходила на берег Катюша,
 На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила
 Про степного сизого орла,
 Про того, которого любила,
 Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
 Ты лети за ясным солнцем вслед
 И бойцу на дальний пограничный
 От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
 Пусть услышит, как она поет,
 Пусть он землю бережет родную,
 А любовь катюша сбережет.

Отцветали яблони и груши,
 Поплыли туманы над рекой.
 Уходила с берега Катюша,
 Уносила песенку с собой.

Apple trees and pear trees were a flower,
 River mist was rising all around.
 Young Katusha went strolling by the hour
 On the steep banks,
 O'er the rocky ground.

Leuchtend prangten ringsum Apfelblüten,
 still vom Fluß zog Nebel noch ins Land.
 Fröhlich singend ging heimwärts Katjuscha-
 Einsam träumt der sonnenhelle Strand.

Видеоряд в сопровождении песен Lili Marleen, Besame mucho и Катюша – краткая история Второй мировой войны

Множество фото и киноматериалов доступны современному человеку. Чаще всего встречаются фотографии, демонстрирующие преступления врагов, их поражение и победы тех, с чьей стороны освещаются события.

Со всех сторон воевали и гибли люди – военнослужащие и мирное население. Песни, которые мы здесь вспоминаем, не пели генералы и политики. Они распространены были в солдатской среде и в простом народе. Поэтому приведённые фотографии подобраны так, чтобы увидеть события глазами их рядовых участников.

Видеоклипы, созданные на базе приведённых фоторядов, образуют Трилогию. Фотографии в каждой части расположены в хронологическом порядке. Так, что ряды фотографий отображают или символизируют ход военных событий с трёх сторон.

Lili Marleen сопровождала довоенное опьянение нацистским угаром, победные марши первых лет войны, поражения в России, а затем и на Западе, массовую гибель населения под бомбёжками союзников, смерть героев этой песни. Большинству солдат Вермахта, мечтавших о встрече с возлюбленной, на суждено встретиться со своей Lili. Либо они оставались в снегах под Сталинградом, либо Lili была разорвана очередной бомбой или изнасилована до смерти. Запоминающиеся уроки.

Besame mucho провожала американских моряков, лётчиков, пехотинцев, плывущих на кораблях в Европу. Отношение к живой силе в этой армии было заметно более бережным, чем у иных участников ВМВ. Авианосцы, бомбардировщики Fortress и Liberator, а в конце войны – атомная бомба позволяли крушить врага с минимальными потерями в войсках. Однако 300 тысяч погибших – огромное число, хотя и несопоставимое с потерями советских солдат. При том, что масштабы мобилизации (около 15 млн. чел.) превосходили Германию и уступали лишь СССР. Так, что большинство американских солдат вернулись. Нередко слышишь – потери США ничтожно малы, их вклад в победу над фашизмом также не слишком велик. Это результат плохого знания предмета. Америка продемонстрировала фантастический потенциал, в кратчайшие сроки, создавая мощнейшее вооружение, продемонстрировала умение отмобилизовать все ресурсы, отличилась флотоводческим искусством. Поставки вооружения, продовольствия и прочих ресурсов союзникам спасали их в самых критических ситуациях.

Пепелища Дрездена, Токио, Хиросимы и Нагасаки остались на совести тех, кто отдавал приказы о бомбардировках мирного населения. Это была война, человеческому суду эти люди неподсудны.

Катюша – самая оптимистичная песня из всей трилогии. А вот военная её судьба – самая тяжёлая. Поэтому ряд фотографий посвящён тому, что окружало нашу Катюшу, что волновало. А также тому, как она трудилась, воевала и побеждала.

Уроки прошлого и тревоги настоящего

Начиная с бомбардировок Югославии в конце 90-х годов, в мировую политическую моду всё больше входит бряцание оружием. Не считаясь ни с какими нормами международного права, Соединённые Штаты с союзниками всё чаще решают политические проблемы военным путём. Россия и Китай, Иран, Северная Корея вынуждены отвечать наращиванием количества и качества вооружений. Арабский мир, пользуясь соперничеством России и Запада, в невероятном количестве закупает вооружение.

Постепенно картина всё больше и больше начинает напоминать вторую половину 30-х годов прошлого столетия. Картину, которая очень быстро превратилась в пейзаж Второй мировой войны. Чтобы вспомнить, во что обошлась недалёковидная политика всех мировых держав той поры, взглянем на следующую таблицу.

Цена Второй мировой войны*.

Страны	Всего мобилизовано, млн. чел.	Пало на поле боя, чел.	Ранено в боях, чел.	Потери среди мирного населения, чел.	Финансовые затраты млрд. долларов**
США	14,9	292100	571822	Пренебр. Малы	350
Великобритания,	6,2	397762	475000	65000	150
Франция	6,0	210671	400000	108000	100
СССР	25,0	7500000	14012000	15000000	200
Китай	10,0	500000	1700000	1000000	Неизвестны
Германия	12,5	2850000	7250000	2500000	300
Италия	4,5	374000	350000	105000	50
Япония	7,4	1506000	500000	300000	100
Другие страны	20	1500000	Неизвестны	17000000	350
Всего	106,5	15000000	Неизвестны	36000000	1600

* – разные источники дают различные цифры, общие потери достигают 60 млн. человек

** – в современном масштабе цен суммы увеличиваются более, чем в 7 раз.

Результаты Второй мировой войны, выраженные сухими цифрами, должны бы устрашать и наталкивать на тяжёлые размышления. Анализу этих результатов посвящена обширная литература, в которой можно встретить самые разнообразные толкования и точки зрения. К сожалению, даже очевидные факты слишком часто становятся предметом политических спекуляций.

Наиболее циничным предметом этих спекуляций является размер потерь среди военнослужащих и мирного населения. На фоне ужасающего количества погибших граждан СССР потери в сотни тысяч начинают казаться несерьёзными. Однако невозможно нормальному человеку считать 300 – 500 тысяч погибших «несерьёзными» потерями. А вот соотношение погибших советских и германских воинов 3 к 1 (трое русских на одного немца) является диким, потери среди мирного населения в 15 миллионов человек абсолютно невообразимы. Это результат безумного сталинского руководства и просчётов его генералитета, обескровленного предвоенными чистками. Эти устрашающие цифры потерь – размер жертвы советского народа во имя освобождения планеты от фашистской чумы.

Чтобы трезво смотреть в будущее, попробуем оценить последствия Третьей мировой войны, случись она в обозримом будущем. Для прогнози-

рования возьмём опорный период, начиная с Наполеоновский войн начала XIX века, которые можно считать первым глобальным конфликтом нового времени. Исходные данные и результаты расчёта сведём в нижеследующую таблицу.

**Оценка числа жертв в современной мировой войне
без применения неконвенционального оружия
(Методом экстраполяции с начала эпохи глобальных войн.)**

Событие	Даты	Потери, тыс. чело- век	В % от населения земли	Рост потенци- альных потерь тыс./год
Наполеоновские войны	1800 – 1815	3500	0,35	
Первая МВ	1914 – 1918	15000	0,9	115
Вторая МВ	1941 – 1945	60000	2,4	1960
Третья МВ	---	670000	9,2	8700

Как видим, в случае современной мировой войны с использованием конвенционального («обычного») вооружения⁷ потери составят величину, равную населению Евросоюза и России вместе взятых или почти 10% населения земного шара. Этнический состав населения земли изменится коренным образом⁸.

В мире цивилизованном хорошо вооружённая армия уже давно стала инструментом конкуренции⁹, не всегда добросовестной.

⁷ Постулируется, что ядерная война – гибель человеческой цивилизации. Будем надеяться, что даже при самом безумном сценарии инстинкт самосохранения сработает, ядерное оружие применяться не будет. Пример тому имеется – во Второй мировой войне не применялись боевые отравляющие вещества.

⁸ Армия США легко громила регулярные войска Саддама Хусейна, но против ИГИЛ бессильна авиация и тяжёлое вооружение. Армии цивилизованных стран не могут стирать с лица земли города с миллионным населением, хотя в них и растворены боевики. Противная сторона не имеет сдерживающих центров, уничтожение неверных в любом количестве заранее оправдано. Вопрос о соотношении потерь, хотелось бы надеяться, не получит ответа.

⁹ К мировым войнам XX века Европа подходила, вооружённой до зубов, в то время как Соединенные Штаты практически не имели пригодной для масштабной войны армии (за короткий срок такая армия создавалась и вооружалась, демонстрируя невероятные ресурсы Америки). При вступлении, как в Первую, так и во Вторую мировые войны, демократическим президентам (Вильсон, Рузвельт) пришлось преодолевать изоляционистские настроения республиканцев. Нынче США имеют самую мощную в мире армию, наиболее эффективное вооружение, самый большой в мире военный бюджет. Европа же разоружена. Британия списала последний авианосец, Германия после 2 мировой войны современной армии не имела, Франция не демонстрирует сколько-нибудь эффективных действий в конфликтах, в которых она участвует. Безопасность Европы призвано обеспечить НАТО, где основную военную мощь составляют США и силы ядерного сдерживания Англии и Франции. Всё это напоминает историю времён V века до н.э., когда в Афинах, вскоре после разгрома персов Фемистоклом, у высшей (демократической) власти находился самый успешный из греческих полководцев Кимон Афинский. По договору между союзными греческими городами каждый из них должен был выставить определенное количество воинов и кораблей. В мирное время это хлопотно и накладно. Кимон предложил желающим вносить свою долю деньгами. Большинство с радостью согласилось. На поступающие деньги Афины строили флот, содержали большое войско. Кимон добился потрясающих побед над персами (известен случай, когда он одержал три победы в один день, на суше и на море). Вскоре союзники Афин обнаружили, что они не имеют возможности вести самостоятельную политику. Все военные ресурсы находятся у их старшего товарища и решающее слово остаётся за ним. (см. след. стр.)

Вспомним, кстати, что демократические Афины посредством остракизма регулярно изгоняли своих выдающихся граждан: Солона, давшего демократический закон, Фемистокла, спасшего страну от персов. Смерть уберегла от остракизма Кимона, бегство спасло Алкивиада (последний обладал сомнительными моральными качествами, но был выдающимся стратегом. Его бегство под угрозой казни стоило Афинам тяжелейших

Заметим попутно, что традиционный сценарий столкновения Россия (или Китай) – Запад видится нереалистичным. Гораздо большие опасения вызывает наличие ядерного оружия в Исламском (Пакистан, в скором времени Иран, затем Саудовская Аравия) и коммунистическом (КНДР) мирах.

Нужно чаще оглядываться – более ясным становится взгляд вперёд

Приведённые выше соображения подсказывают, что цена ошибок в современном мире слишком высока. Поэтому особую ценность имеют правильные выводы из уроков прошлого.

- Наблюдая со стороны за поражением России в русско-японской войне, Соединенные Штаты готовили себе Пёрл Харбор.
- Подписывая Мюнхенское соглашение, Чемберлен нацеливал ФАУ2 на Лондон, а Даладьё отдавал Францию Гитлеру.¹⁰
- Заключая пакт Молотова-Риббентропа, Сталин отдавал в жертву 20 миллионов советских граждан.
- Вооружая «Стингерами» афганских моджахедов, США готовили теракт 11 сентября 2001 г.

Вооружая ближневосточные государства и исламистские группировки, цивилизованный мир собственными ресурсами готовит армию своих потенциальных могильщиков. Оружие – это не только железо, но и обученные кадры, система их подготовки, инфраструктура по эксплуатации, ремонту и воспроизводству военной техники и т.п. Из малообразованных жителей пустынь в течение нескольких лет можно создать боеспособные, хорошо вооруженные и обученные войска, вдохновлённые проповедниками мирового халифата.

11 сентября 2001 г. Бен Ладен показал насколько мир уязвим

Со времён убийства Муаммара Каддафи и развала Ливии в 2011 г. сотни тысяч людей погибли в гражданских войнах на Ближнем Востоке, тысячи европейцев были убиты террористами. Гражданская война в Сирии тянется годами, втягивая в конфликт всё большее количество стран. Число беженцев только из этого региона исчисляется миллионами. Поддержка извне вооружённой сирийской оппозиции привела к созданию ИГИЛ. Исламское государство успешно противостояло цивилизованному миру – ничтожную, по меркам мировых грандов, проблему не удавалось решить годами. Несмотря

поражений на Сицилии и Пелопонесской войне). Знаменитый демократ Перикл, избегая внутренних проблем, в период наивысшего расцвета демократических Афин развязал Пелопоннесскую войну. Афины были разгромлены Спартой, наступил период тирании. Полное впечатление, что Западная демократия совсем недавно (до 2008 г.) переживала период расцвета – аналогии с древними демократиями лежат на поверхности.

¹⁰ В 1938 г. на момент заключения Мюнхенского соглашения Чехословакия в состоянии была противостоять Германии даже без внешней поддержки. Ч. в большом количестве производила и экспортировала вооружение, в том числе тяжелое, танки. Численность войск была примерно одинакова с Германией, граница защищена оборонительными сооружениями. Эдвард Бенеш, президент левого, «социал-реформистского» толка, трусливо предал свою страну, а будущие жертвы агрессии – Польша, Франция, Великобритания – способствовали гитлеровской экспансии. Только после захвата Ч., благодаря заводам TATRA у Гитлера появился приличный средний танк PZ-IV.

на заявления США во главе с коалицией о военной победе над ИГИЛ, террор под его знаменем продолжается по всему миру. В Европе кошмаром для местного населения бушует миграционный кризис.

Не так уж много нужно воображения, чтобы, после теракта 11 сентября 2001 г., представить себе сценарий и ядерного шантажа со стороны очередного «гения злодейства».

Пренебрежение террористической угрозой, использование радикальных структур против своих конкурентов приводит инициаторов к столкновению с вооружённым, имеющим боевой опыт противником

В 1938 году, подписывая Мюнхенское соглашение, демократические страны Запада надеялись сравить двух людоедов – Гитлера и Сталина. СССР, в свою очередь, заключая в 1939 году пакт Молотова-Риббентропа, рассчитывал на то, что Гитлер будет воевать с Францией и Британией, но при этом делить мир вместе с СССР. Страшно просчитались все, включая и Германию, к 1941 году установившую свой порядок во всей Европе. Гитлер, в отличие от Вильгельма II, блестяще реализовал пресловутый «план Шлиффена», за месяц разгромив Францию. Но, в конечном счёте, потерпел неизбежное поражение. СССР, Британия, США вынуждены были стать союзниками, понесли колоссальные потери в борьбе с германским фашизмом.

В основе ошибок политиков тех времён было нарушение принципов морали – «с фашизмом нельзя жить на одной земле». В начале XXI века в роли мирового зла выступает исламский фундаментализм и терроризм на его базе. Европейская (к которой относится и Россия) и Североамериканская цивилизация не может и не должна мириться с этим злом, но обязана выступать против него единым фронтом. И что же? Вместо этого нарастает конфронтация России и Запада, прежде всего Соединённых Штатов. Если во Второй мировой войне столкнулись идеологии, то нынче никакой идеологической подоплёки конфронтации с Россией не существует, против неё ведётся конкурентная война, причём самыми негодными средствами. Вооружённые исламисты различных мастей беззастенчиво используют США для борьбы со своими оппонентами. Абсолютно аморальный подход, который уже имеет тяжёлые последствия, в будущем и вовсе непредсказуемые.

43-й Президент Соединённых Штатов Джордж Буш младший во время войны в Афганистане после 11 сентября 2001 г. по поводу поддерживавших американцев группировок едко заметил: «Наши союзники – это те, с кем мы будем воевать завтра». Воевал он, быть может, безрассудно, но успешно¹¹.

¹¹ Видимо – семейное. Джордж Буш-старший – военный лётчик, герой Второй мировой войны. Воевать начал в 1941 году в возрасте семнадцати лет. При Буше-старшем рухнула Берлинская стена, была решена проблема Панамы, разбита армия Хуссейна (в отличие от сына, умница-отец в Ирак не полез). Буш младший оккупировал Ирак, разгромил талибов в Афганистане. Президенты-демократы Клинтон и Обама создали столько проблем в Европе, на Ближнем востоке, Азии, Африке, что решать их придётся не одному поколению.

Зубы дракона растут очень быстро. Вот несколько уроков на эту тему.

Урок 1. Аббасидский халифат возник в VII веке в песках Аравийского полуострова. Византийским императорам, только что победившим персов, ни в каком воображении не могло присниться, что это ничтожное, в начале своего существования, образование станет самой большой средневековой империей, разгромит крестоносцев, вторгнется в Европу, уничтожит Византию¹². Не останови Карл Мартелл арабов в битве при Пуатье (732 г.), христианский мир мог бы перестать существовать.

Урок 2. Ленин к концу Гражданской войны в 1921г. руководил страной с полностью разрушенным хозяйством и вымирающим от голода населением. Через 30 лет Социалистический лагерь охватил почти половину населения земного шара, в том числе 8 европейских стран.

Урок 3. Гитлер пришёл к власти в 1933 г., получив под управление государство с разваленной экономикой и безоружной армией. Через 6(!) лет Германия развязала мировую войну, установила свой порядок во всей континентальной Европе. Потребовались объединенные усилия коммунистического СССР и демократического Запада, чтобы победить коричневую чуму.

«Берегитесь лжепророков, которые приходят к вам в овечьей одежде, а внутри суть волки хищные. По плодам их узнаете их. Собирают ли с терновника виноград, или с репейника смоквы?» (Матф. 7).

Успех экспансии новообразованных империй обеспечивала идеология: национал-социализм, марксизм, ислам¹³

Радикальный исламизм, по своим методам и целям, только формально отличается от большевизма или фашизма. Насаждаемая вера в Маркса, в расовое превосходство, или в Магомета – лишь идеологическая основа претензий на захват власти или даже на мировое господство.

Как ни печально, но захватническая политика на базе чётко сформулированных идеологических постулатов очень привлекательна. Небольшая группа профессиональных мерзавцев при наличии харизматичного и умного лидера¹⁴ способна одурманить и вовлечь в свои ряды миллионы не слишком умных и неприкаянных молодых людей.

На протяжении XX века фашизм и коммунистическая идеология были основными источниками войн, приведшим к многомиллионным жертвам. В веке XXI-м исламский фундаментализм с элементами социализма стал основным источником идеологической экспансии.

Но не только. Левый либерализм в Европе и США также превратился в идеологию, побуждающие насаждать свои «ценности». В том числе, и вооружённым путём.

¹² Константинополь пал от рук уже Османской империи.

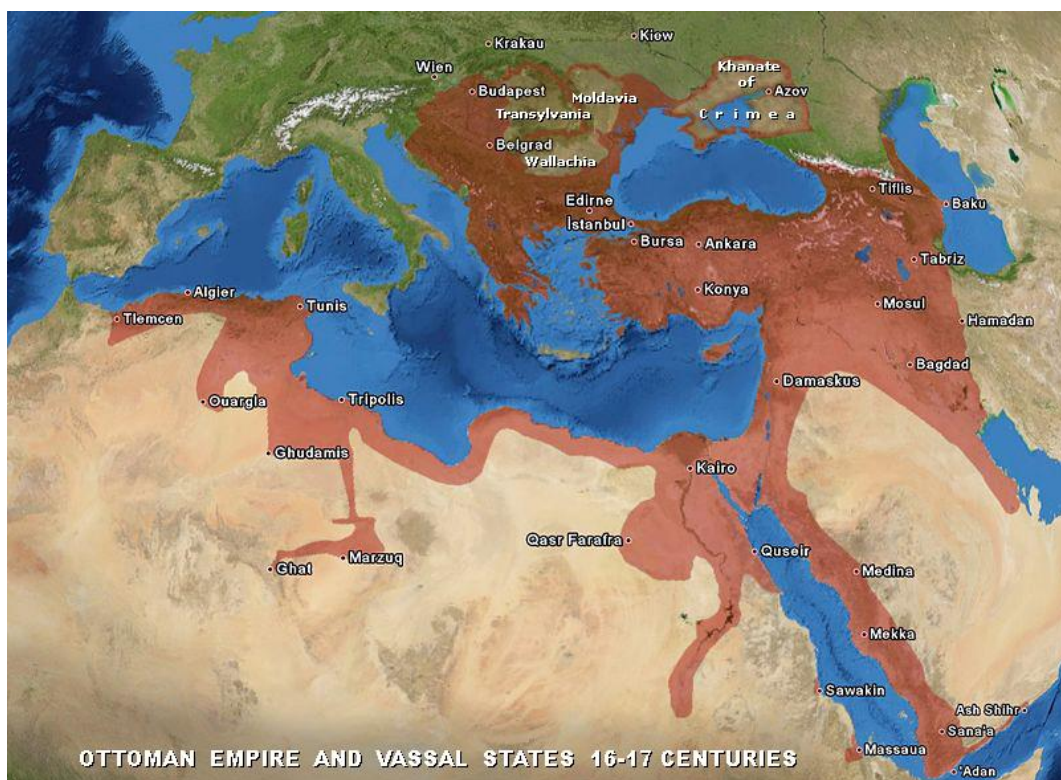
¹³ Ислам, в данном случае, играл роль именно идеологическую. Традиционный ислам, как мировая религия, является такой же важной консолидирующей общество силой, как и другие мировые религии.

¹⁴ Ленин: «Не будь войны, Россия могла бы прожить ... без революции». Не будь ПМВ этот автор остался бы в истории как теоретик, а la Маркс, интеллектual с бородкой. Войны и революции делают мировых злодеев из невзрачных учителей, адвокатов, обывателей, бывших унтер-офицеров.

Аббасидский халифат (630–1258 гг.)



Османская Империя (1299–1922 гг.)



Эти уроки европейцы уже проходили.

ИГИЛ – действительное и желаемое



Этот урок проходим.



Так будет, если уроки не выучим.

Безотлагательно необходимы меры по противостоянию террору

1. Принятие чрезвычайно жёсткого международного законодательства по терроризму любого происхождения¹⁵.
2. Достижение согласия между всеми религиями и конфессиями об отлучении от Церкви причастных к террору.
3. Создание международного трибунала по терроризму¹⁶.

Преследованию должно подвергаться как участие в терактах и подготовка к ним, так и пропаганда, любые виды финансовой и организационной поддержки террористической деятельности. Религиозные проповеди террора должны рассматриваться как особо тяжкие преступления против человечности. Каждый, кто ступил на путь террора, должен быть уверен, что рано или поздно он будет судим или уничтожен.

Международному сообществу необходимы выявление и мониторинг узлов противостояния (таких как Израиль – Палестинцы, Сирия, Ливия, Украина и т.п.), выработка политических решений по их устранению. Эти решения должны быть очищены от субъективных взглядов и интересов.

К сожалению, существующая система принятия решений в рамках ООН и Совета Безопасности становится все менее эффективной. После гибели Дага Хаммаршельда в 1961 г. Генеральные секретари ООН по молчаливому соглашению сверхдержав избираются из числа фигур слабых и неспособных формировать и отстаивать собственную позицию. Это даёт широкие возможности для саботажа необходимых решений.

Вышеперечисленные меры – первый шаг мировых цивилизаций на пути осознания своей общей ответственности за успех борьбы с терроризмом. В систему «цивилизационной ответственности» должны включиться США, Россия, Евросоюз, Китай, Израиль, затем Египет, Иран, Индия, Пакистан.

Принятие «цивилизационной ответственности» означает создание как силовых, так и политических и экономических программ по ликвидации проявлений терроризма и почвы для его возникновения.

Разворачивание мероприятий по ликвидации мирового терроризма, даже при общем согласии, потребует не менее трёх лет. Что же сделано, что планируется в ближайшем будущем? **Ничего:** 100 лет назад при полном попустительстве цивилизованного мира на Востоке взошла красная заря, с наступлением XXI века – распространяется чёрный мрак.

США и союзники громко заявляют, что их стараниями ИГИЛ разгромлен. Так ли это? Где же главари этого изуверского государства, где показательные суды над этими преступниками против человечности?

Пока же вместо борьбы с террором идёт непрерывный процесс разрушения целых государств во имя распространения «демократических ценностей».

¹⁵ Красный террор («Красные бригады»), национально-освободительный (ИРА, палестинцы, баски, курды), неонацистский или исламистский не должны иметь различия с точки зрения мирового сообщества.

¹⁶ Гаагский трибунал по Югославии даёт огромные сроки лидерам потерпевшей военное поражение страны. О трибунале по терроризму даже не ставится вопрос. Европейские политики по политическим соображениям боятся обсуждать исламский террор, тем более осуждать.

*«Так что хочется спросить тех, кто создал такую ситуацию:
вы хоть понимаете теперь, что вы натворили?» В.В.Путин
Генеральная ассамблея ООН, 28 сентября 2015 г.*



Ирак



Ливия



Сирия

В странах Запада актуально появление лидеров с неоконсервативными взглядами. Иначе неизбежен приход к власти правых радикалов

Возвращаясь к назревшей необходимости совместной борьбы с мировым террористическим злом, следовало бы, в первую очередь, поискать пути устранения конфронтации России и Запада. Подытоживая предыдущие рассуждения, заметим, что причины множества бед и проблем, как России, так и стран Запада, находятся внутри каждой из сторон.

Россия не может до конца отряхнуться от Советского прошлого. Советизированное сознание ее граждан сдерживает реформы, рост экономики, создаёт в российском обществе устойчивые антизападные настроения, искажает представление об истинном патриотизме.

На Западе подросло поколение, впитавшее с молоком матери леволиберальную идеологию. Советский человек, критикуя «родную» власть, в глубине души считал социализм более прогрессивным общественным строем, чем капитализм. С детства ему объясняли, что человечество движется от первобытнообщинного к коммунистическому обществу, причём менее прогрессивный строй уступает место более прогрессивному. Следовательно, советский человек, несмотря на вынужденно непривлекательный образ жизни, является носителем более прогрессивного социалистического строя по отношению к «разлагающемуся» капиталистическому Западу.

В те давние времена благополучный и свободный западный человек только посмеивался над такими рассуждениями человека советского. Нынче на Западе подросло поколение, которое считает, что оно является носителем духовных ценностей всего человечества. Это поколение воспитывается политической элитой, старшими товарищами, которые в 60 – 70-е годы прошлого века, в большом своём числе, подвергались модному левому влиянию, участвовали в студенческих волнениях, движении Хиппи, красных и анархистских организациях, в том числе террористических, повзрослев и остепенившись, стали основой европейской социал-демократии, зелёных, правозащитных организаций широкого профиля и т.п.

На Западе существенно меньше проблем, чем в России. Там больше денег, выше производительность труда и уровень жизни, более эффективно социальное обеспечение. Поэтому уровень недовольства консервативной части общества не слишком высок. Искусственное формирование своего электората позволяет левым держаться у власти. Здоровая часть западного общества привыкла много и плодотворно трудиться. Её не видно на уличных митингах – она работает, тянет ярмо социальных благ для нахлебников.

Результаты выборов Президента Соединенных Штатах в 2016 г., референдум по Brexit, успехи правых на выборах в Германии и во Франции показали, что терпение нормального капиталистического труженика лопнуло. Появляется надежда на возрождение Европейской цивилизации и решение всех накопившихся проблем (а среди них, помимо терроризма, выход из экономического кризиса, экология, региональные проблемы по всему миру, миграция и т.д.). У этого процесса есть и обратная сторона медали.

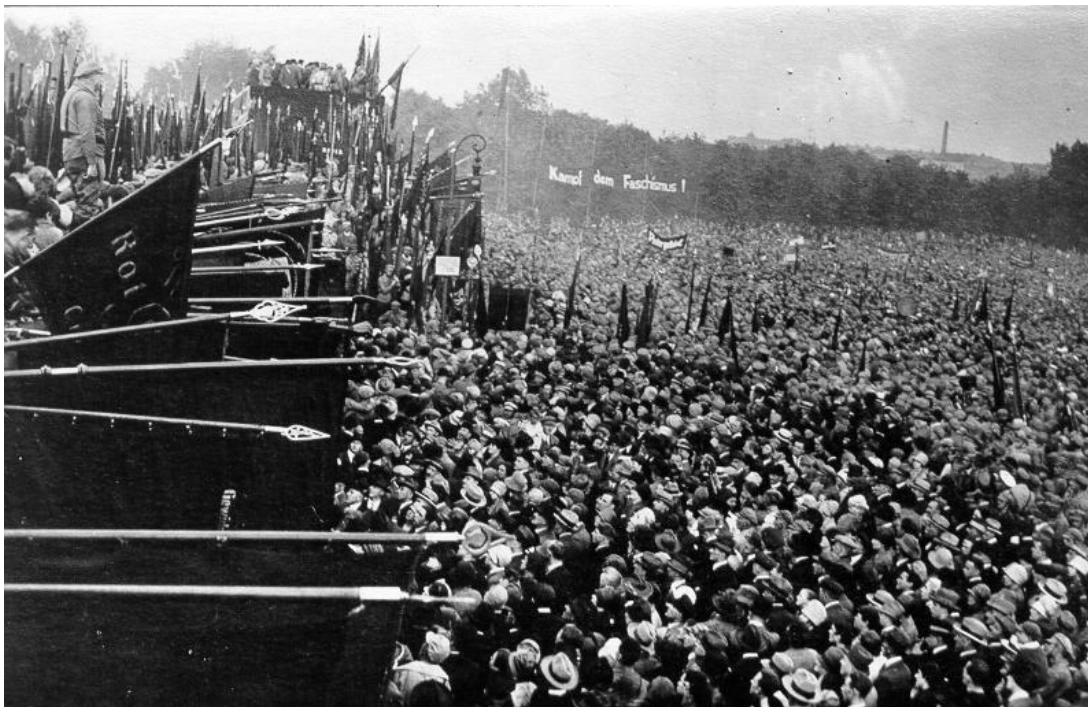
Нынешние европейские перспективы полезно оценивать, глядя на поучительную динамику выборов в межвоенной Германии.

Результаты выборов в рейхстаг Веймарской республики 1919-1933 гг.

Годы	Партии (% голосов)		
	СДПГ	КПГ	НСДАП
1920	21,6*	2,1	-
Май 1924	20,52	12,6	6,5
Декабрь 1924	26,00	8,9	3
1928	29,80	10,6	2,6
1930	24,53	13,1	18,25
Июль 1932	21,90	14,3	37,2
Ноябрь 1932	20,43	16,9	33,1
Апрель 1933	18,25	12,3	43,91

* – в 1919 году социал-демократы имели 38% голосов.

Достаточно опрометчиво забыто недавнее прошлое, когда в 1933 г. доведённый до крайности, запуганный красной угрозой и униженный германский народ демократическим путём привёл к власти национал-социалистов¹⁷. Если политический курс Европы не отклонится вправо, то, рано или поздно, вместо праволиберальных партий к власти придут правые радикалы. Во Франции Эммануэль Макрон сыграл на новизне для избирателей как собственной персоны, так и программы вновь созданной партии, едва предотвратил в 2017 г. победу крайне правых. В Германии приехавшая Меркель, сместившая ХДС влево, спровоцировала прохождение в Бундестаг национал-консерваторов («Альтернативу для Германии» – АдГ) с третьим результатом – около 13% голосов. ХДС с трудом осталась у власти, вынуждена входить в пёстрое коалиционное правительство.



¹⁷ Гитлер признавался, что он никогда бы не пришёл к власти, если бы не демократия.



Снимки демонстраций коммунистического РОТ ФРОНТа (1927 г.) и национал-социалистов (1933 г.) разделяет всего 6 лет.

К 1928 г. экономика Германии начала демонстрировать явные успехи. Наступившая мировая рецессия опять сделала жизнь в Германии невыносимой. Оголодавшее население, напуганное идеями мировой революции и отмены частной собственности, ринулось в объятия нацистов. Антисемитизм и угроза демократии их не озаботили. Демократический Запад, занятый своими экономическими проблемами и собственными левыми радикалами, не предпринял ничего, чтобы помочь германским соцдекам. Результат хорошо известен и печален.

Немцы в первой половине XX века провели чистый социал-демократический эксперимент в условиях нестабильной экономики. Неограниченная свобода привела сначала к активизации левых радикалов. Экономические успехи снизили радикальные настроения до разумной нормы. Резкое ухудшение материального положения вызвало к жизни правых радикалов.

Европейцы начала XXI века отличаются от своих дедов лишь привычкой к более стабильному благополучию, которое до поры демпфирует их политические предпочтения, и свободой от норм христианской морали, обещающей самые неожиданные реакции даже на рядовые события.

Решение собственных проблем США, Европы и России – путь к победе над террором, предотвращению глобальных войн, стабильности

За период от возникновения ИГИЛ в 2014 г. от рук террористов погибли тысячи европейцев, а всего, с начала века, число жертв террора исчисляется сотнями тысяч граждан Азиатских и Европейских стран, России и Соединённых Штатов.

Сколько ещё жертв нужно принести, чтобы народы Европы выдвинули лидеров, которые перестали бы держать собственное население заложниками своих политических амбиций?

До какого уровня нужно довести внешний долг и сколько нужно повторений 11 сентября, чтобы осознать собственные национальные интересы США и поставить целью уничтожение исламского радикализма?

Сколько ещё будет украдено народных денег, пока не ликвидируется основа для этого соблазна, сколько ещё лет нужно России на то, чтобы окончательно стряхнуть с себя гири большевистского прошлого, без чего невозможно превратить отпущенные Богом ресурсы в могучую экономику?

«Социализм» на либеральный манер требует много денег. Он кончается тогда, когда кончаются деньги. Насилие над рынком, финансирование непосильных социальных и международных программ, латание военным путём дыр от недалёковидной внешней политики играют с Западом ту же злую шутку, которую сыграл с СССР марксистско-ленинский курс на мировую революцию на базе плановой экономики.

Не так всё просто. Левые – не значит бескорыстные борцы за счастье трудового народа. За левыми партиями стоят интересы могущественных финансовых кругов, ущемление которых приведёт ещё к столкновению элит. Захватывающее зрелище схватки элит постоянно сопровождает мировые процессы. Однако, необходимость решения национальных проблем неизбежно требует прихода к власти профессионалов, а, следовательно, прагматиков, для которых необходимым качеством является умение прогнозировать результаты своих действий.

Эта потребность особенно актуальна для Соединённых Штатов. Демократы, проигравшие президентские выборы в 2016 г., сделали всё возможное, чтобы напакостить новой республиканской администрации. Лауреат Нобелевской премии мира Барак Обама к моменту ухода усугубил старые (Ирак, Афганистан) и создал новые (Сирия, Ливия), невообразимые проблемы по всему миру. Отношения с Россией он испортил напрочь. Используя административные рычаги, Обама за два месяца до ухода с поста президента развернул кампанию по обвинению команды избранного президента в сговоре с Россией. Высылка российских дипломатов и отъём дипломатической собственности – беспрецедентный шаг для уходящего президента.

45-й президент США Дональд Трамп, чтобы развязать себе руки для решения внутренних проблем, бросил Конгрессу и Сенату «кость» – отношения с Россией. Они её дружно и проглотили. Забыв все разногласия с президентом по поводу миграционной политики, налоговой реформы, отмены

Obama care, законодатели дружно бросились принимать законы о санкциях против России.

Забыто и ещё одно обстоятельство. Вооружённые силы двух самых мощных ядерных держав топчутся друг против друга на небольшом ближневосточном пятачке. Нарастание напряжённости, нагнетаемое политиками, очень легко может перерасти в вооружённое столкновение. Недурно было бы вспомнить, как в 1914 г. не самый значительный теракт стал поводом к развязыванию Мировой войны.

Администрация Дональда Трампа, решая внутренние проблемы, отбиваясь от обвинений в связях с Россией, демонстративно усиливает напряжённость в отношениях с ней. При этом, в преддверии выборов в законодательные органы в конце 2018 г., Трамп нуждается в громких успехах. Путь к успеху был указан в 1985 г.: встреча Рональда Рейгана¹⁸ и Михаила Горбачёва в Рейкьявике очень быстро и до неузнаваемости изменила мир. СССР – «Империя зла» – стал заинтересованным союзником США. Были приняты основы взаимной безопасности, заключены договоры, связанные с ограничениями вооружений. Советские войска были выведены из Афганистана и Восточной Европы, начался процесс объединения Германии.

Встреча президентов США и России, достижение фундаментальных договорённостей между ними отвечает коренным интересам всего мира. Обмельчавшие политики Европы плохо осознают этот факт, достаточно безумно решают свои сиюминутные задачи по сохранению власти, поддерживая образ России как внешнего врага. Евробюрократия, лишившая страны ЕС суверенитета, легко манипулирует правительствами входящих в Евросоюз государств, втягивая их единым фронтом в нарастающую конфронтацию.

Беспрецедентное внешнее давление на Россию приводит к необходимости вводить элементы мобилизационной экономики, сворачивать институты демократии. В России становится популярным обращение к «героическому советскому прошлому», нарастают антизападные настроения.

Как видим, всем участникам мирового политического процесса есть, чем заняться в собственных странах, где клубок внутренних проблем становится всё больше и запутаннее. Отвлечение избирателей от осмысления этих проблем рисованием образа внешнего врага уже давно себя исчерпало. Слишком близка красная черта, за которую мир дважды переступал в прошлом веке.

Lili Marleen, Besame mucho, «Катюша» как средство пробуждения исторической памяти

XXI век ознаменовался тотальной борьбой за распространение европейских и североамериканских ценностей. Эта борьба породила ответную реакцию со стороны исламских фундаменталистов. Развязанный ими террор по всему миру приобрёл характер войны цивилизаций. В то же время действия

¹⁸ Рейган продемонстрировал сочувствие к советскому человеку и знание его психологии. Чтобы убедиться в этом, стоит послушать (<https://www.youtube.com/watch?v=U1AbMlyqHZo&t=37s>), как он блестящее рассказывает советские анекдоты.

США и их союзников вовсе не направлены на уничтожение этого явления. Террористические группировки зачастую создаются и поддерживаются для достижения политических целей.

Борьба «за распространение ценностей» имеет ряд тревожных последствий. Во-первых, в ней не останавливаются перед применением оружия. Во-вторых, леволиберальный взгляд на проблему взаимоотношений личности и общества требует освобождения личности от цивилизационных ограничений, навязываемых государством и церковью. Как следствие, идёт процесс разрушения западного христианства и освобождения человека от норм христианской морали, заменяемых системой не вполне определённых «европейских ценностей». В этих условиях «Не убий» перестаёт сдерживать человечество.

Множество разнокалиберных политиков по всему миру с лёгкостью рассуждает о необходимости силовых решений назревших проблем. Большая война давно забыта. Логика и поведение большого числа благообразных политических старцев до боли напоминает собрание членов брежневского Политбюро КПСС. Ну чем скулостый несгибаемый Джон Маккейн¹⁹ не Михаил Андреевич Сулов незадолго до смерти в 1982 г.?

Россия своим вмешательством в Сирийскую гражданскую войну предотвратила падение режима Асада. Не будь этого, сейчас вовсю шёл бы процесс современного «Мюнхена». ИГИЛ был бы реальным государством на территории Сирии и части Ирака, для США и Европы нашлись бы самооправдания для легитимизации этого изуверского новообразования. Однако Запад, опасаясь усиления роли России на Ближнем Востоке, всеми средствами усиливает давление на неё, не гнушаясь использованием в своих целях террористических группировок.

ИГИЛ и присные, наблюдая безумное противостояние в лагере своих врагов, лишь посмеиваются в ухоженные бороды и ждут своего часа. Террористические акты по всему миру вызывают ощущение перманентной войны.

¹⁹ Джон Маккейн в 1958 году закончил Военно-морскую академию с 894-м результатом из 899. В бытность его кандидатом в президенты США в 2008 году, политические оппоненты мешками извлекали из военного прошлого Джона крайне неприятные подробности. В президенты он так и не попал, но более яростного противника России найти трудно.



Мы современники большой войны. Она лишь территориально отдалена от нас. Пока масштабные боевые действия ведутся за пределами Европы и США, создаётся впечатление, будто цивилизованный мир забыл, что такое настоящая война.

Лучшие произведения о войне и судьбах её участников созданы давно, теми, кто на себе испытал непомерную тяжесть военной жизни. Современные режиссёры чаще снимают далёкие от жизни фильмы с бойцами в мешковатых бутафорских гимнастёрках, зачастую выполняют заказы на реабилитацию самых одиозных личностей и организаций сталинских времён.

Прошло почти 80 лет с окончания Второй мировой войны. Даже родившиеся через 10 лет после её окончания уже перешагнули пенсионный возраст. Чтобы людям, которым теперь за 60, понять восприятие войны молодёжью, нужно вспомнить собственное представление о русско-турецкой войне 1877–1878 гг. в пятидесятые годы XX века (годы юности – расстояние во времени было такое же, что нынче от Второй мировой войны) – седая, забытая старина. Как и Вторая мировая война в представлениях родившихся в XXI веке. Настоящая попытка сделать популярные в прошлом песни катализатором отторжения войны – это лишь ещё одна соломинка, за которую, быть может, кто-нибудь ухватится.

Лучшие, отобранные временем песни мировых войн давно превратились либо в эстрадные номера, либо ритуальные песнопения по случаю юбилейных событий. Но Lili, Besame и «Катюша» вошли в историю благодаря тому, что полюбились миллионам солдат, выживших и погибших. Они являются свидетельствами изощрённых ужасов Второй мировой войны. Очень важно, чтобы каждый, кто услышит их замечательные мелодии, вспоминал бы страшные времена, которые они символизируют.



Чтобы у солдата Бундесвера возникал образ Лили Марлен, погибшей под союзной бомбёжкой.



Американский солдат зримо представлял бы катастрофу Пёрл Харбор, пепелище Хиросимы и Нагасаки.



А каждый россиянин до мельчайших подробностей осознал бы тяжелейшую военную судьбу Катюши.

**Бог один, тысячи лет человек проходит один и тот же земной путь:
рождение, родители, любовь, семья, дети, старость, уход**

Тора, Новый Завет и Коран учат тому, как правильно его пройти, отличая главное и вечное от суетного и преходящего, формируют бережное отношение к ближнему. Превращение религии в идеологию, уничтожение людей по религиозным, расовым или социальным признакам происходит тогда, когда истинные от мироздания ценности подменяются ложными.

Имперские устремления, воинствующий атеизм, фашизм, марксизм и религиозный экстремизм в течение всего XX века вели к гибели огромные людские массы. XXI век начался борьбой всех со всеми. Информационной, идеологической, вооружённой. Критическая масса противоречий, как и почти сто лет назад, вот-вот может быть достигнута.

У этой непрерывной борьбы есть лидеры, идеологи, руководители. Кому-то из них место у позорного столба, кому-то на скамье подсудимых, реже – в благодарной памяти народной.

«Не судите, ...» – Не станем рисковать, расставляя кого-либо по пересчитанным местам.

Дай нам всем Бог, лишь суметь остановиться, оглянувшись на сто лет назад, издалека начать поиски пути в такое будущее, где все люди получат то, чего так страстно жаждут.



«Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся» (Матфей 5:6).

Post scriptum. Видеоклипы Lili Marleen, Besame mucho, Катюша

Для того, чтобы предмет рассуждений о войне и судьбах её участников стал легко доступен большому числу людей, созданы видеоклипы, в котором исполнение знаменитых песен Второй мировой войны сопровождается убедительным видеорядом.

Lili Marleen

<https://www.youtube.com/watch?v=WC2O47gvuAA>

Besame mucho

<https://www.youtube.com/watch?v=FsxhmA6hT8M>

Катюша

<https://www.youtube.com/watch?v=ekcli7pNkRg>

Опыт создания клипов «Прощание славянки» и «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии» показал, что такие произведения собирают миллионные аудитории. Успех упомянутых видеоклипов был обусловлен новыми словами на знаменитую музыку. И марш, и вальс создавались для оркестрового исполнения, тексты на их музыку писались позже, выражали собственные взгляды и позиции многочисленных авторов, которые отнюдь не обязательно совпадали с глубинным смыслом, заложенным композиторами²⁰.

Песни, которые изначально органично сочетали музыку и слова, были бы искажены новыми текстами. Таким образом, нить исторической памяти из военных лет в XXI век протянута сопутствующими видеорядами.

Lili Marleen и Катюша звучат в исторических исполнениях Lale Anderson и Лидии Руслановой. Besame mucho замечательно спела ученица Ольги Лисовской – Асана Кулумбегова. Если учесть, что во время записи фонограммы Асана заканчивала среднюю школу и ей едва стукнуло 18, остаётся дивиться как юные представители подрастающего поколения умеют проникать в суть творческой задачи, вкладывать мастерство и душу в её реализацию. Сравнительный анализ многочисленных существующих исполнений Бесаме от Чезарии Эворы до Лучано Паваротти привёл к однозначному заключению: для заданного видеоряда Асана – лучшая.

Хочется надеяться, что Асана ещё проявит себя как вокалист по самому большому счёту, а также на то, что будут созданы полноценные видеоклипы с видеосъёмкой и кинохроникой. Такая трилогия составит краткую, но очень выразительную историю Второй мировой войны.

²⁰ Весьма различное впечатление, создаваемое словами, написанными для одного и того же музыкального произведения, иллюстрируют советский «Авиамарш» и нацистский «Herbei zum Kampf...».

Бессмертная музыка мировой войны. Геннадий Венедиктов. - СПб.:
«Экспресс Л», 2018.- 124с., 149илл.
Подписано в печать 29.10.2018 г Формат 60х84 ¹/₁₆ Цифровая Печ.л. 5.1
Тираж 1000 экз. Заказ № 32/10 печать

Типография «Фалкон Принт»
(197101, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Пушкарская, д. 41, литер Б,
Тел. 8 (812) 313-26-39, сайт: falconprint.ru)

