

Г.Л.Венедиктов

ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ И ДРУГОЕ...



Г.Л.Венедиктов

**ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ
И ДРУГОЕ...**

Санкт-Петербург 2019 г.

В силу обстоятельств некоторое время назад довелось изучать ремесло стихосложения¹. Таким образом, лежащий в его основе своеобразный, лаконичный язык со своими многочисленными правилами стал доступен пониманию. Сложение стихов никогда не было потребностью для автора этого эссе. Слишком большого увлечения стихами тоже не было. Правда, если доводилось открыть том Лермонтова или Пушкина, странным образом, от чтения было не оторваться. Поэтому, произошедшее далее было весьма удивительным. Попытки выразить свою мысль, передать внутреннее ощущение или отношение к людям, событиям, стали, время от времени, выливаться в написание стихов. Производительность труда на этом поприще оказалась крайне низкой – одно произведение в год. Зато каждое из них, даже не слишком серьёзное, отражает самое искреннее и глубокое отношение к описываемым событиям, переживаниям их участников.

Поразительной оказалась судьба слов к маршу Василия Ивановича Агапкина «Прощание славянки», которые, впервые за 100 лет, выразили идею автора, заключённую в названии. Гениальная музыка и чувства, которые она пробуждает, привлекают многомиллионную аудиторию по всему миру. Поэтому, видеоклип «Прощание славянки» на новые слова уже за год собрал почти 10-миллионную аудиторию, тысячи самых благожелательных отзывов. Стихи были номинированы на премию Российского союза писателей «Георгиевская лента» 2018. Можно считать, что они получили как всенародное, так и официальное признание.

Такой успех и подтолкнул к идее издать все написанные к этому времени стихи. К текстам, «Прощание славянки» и «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии», приведены также обширные комментарии, исторические справки и некоторые рассуждения. Изучение истории создания музыкальных произведений, судеб их авторов, попытка проникнуть в их замыслы стали неотъемлемой частью работы над словами на гениальную музыку.

¹ Глубокую благодарность за блестящие уроки по стихосложению выражаю члену Союза писателей СССР и России, замечательному переводчику Владимиру Бошняку.

Оглавление

Марш «Прощание славянки» Василия Агапкина, вальс «Мокшанскій полкъ на сопкахъ Маньчжуріи» Ильи Шатрова – два великих произведения, два великих композитора	5
«Прощание Славянки»	10
Слова, написанные на музыку В.И. Агапкина «Прощание славянки» от времён создания марша и доньне	13
Видеоклип «Прощание славянки» 2017 г.	20
Василий Иванович Агапкин	21
Мокшанскій полкъ на сопкахъ Маньчжуріи	26
История создания вальса «На сопках Маньчжурии»	28
Илья Алексеевич Шатров	30
Резюме поэтического наследия по мотивам вальса Ильи Шатрова «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии»	33
Русско-японская война 1904 – 1905 гг. была грозным предостережением о грядущих катастрофах XX века, которое никто не воспринял	39
Видеоклип «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии» 2018 г.	54
Разные стихи и песни	57

Марш «Прощание славянки» Василия Агапкина, вальс «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии» Ильи Шатрова – два великих произведения, два великих композитора

В начале XXI века проходит череда столетних юбилеев судьбоносных событий в истории человечества. В их ряд входят и юбилеи знаменитых русских музыкальных произведений – марша Василия Ивановича Агапкина «Прощание славянки» и вальса Ильи Алексеевича Шатрова «На сопках Маньчжурии». Несмотря на то, что они относятся к разным жанрам, эти произведения имеют схожую историю и судьбу. Да и судьбы обоих композиторов весьма близки.

И «Прощание славянки», и «На сопках Маньчжурии» были написаны в связи с военными событиями. Время их написания разделяет всего шесть лет. И Агапкин, и Шатров были военными капельмейстерами, причём оба часть службы несли в Тамбове. И тот, и другой после победы большевиков служили в Красной, а затем в Советской армии, имели награды в советское время, в том числе и в связи с участием в Великой отечественной войне. В городе Тамбове Агапкину и Шатрову установлен памятник. Оба композитора отлиты в бронзе и стоят рядом на гранитном постаменте.

Марш «Прощание славянки» и вальс «На сопках Маньчжурии» приобрели известность во всём мире, стали ярким вкладом в российскую и мировую культуру. На музыку этих гениальных произведений в разное время написано множество вариантов слов. Содержание этих текстов отражало бурное течение XX века.

В то же время оба композитора вложили собственный смысл в создаваемые ими произведения. Именно это внутреннее содержание придало им неповторимое звучание, выделило их из ряда даже самых выдающихся произведений аналогичных жанров.

К большому сожалению, несмотря на обилие материалов об Агапкине и Шатрове, сведения, в них содержащиеся содержат противоречия, неподтверждённые факты и откровенные спекуляции. Основной причиной видится тот факт, что оба произведения были написаны до прихода большевиков к

власти. Обоим композиторам пришлось адаптироваться к новому миропо-
рядку, приспособливать к нему собственную биографию. Василий Иванович
предпочитал в межвоенный период не упоминать о своём авторстве «Проща-
ния славянки», так как марш считался белогвардейским, а Илья Алексеевич и
вовсе чудом уцелел, будучи к 1917 году процветающим бизнесменом. При-
ведённые ниже сведения о судьбах композиторов и их произведений являют-
ся компиляцией материалов из довольно большого количества источников и
отражают наиболее достоверную точку зрения.

Основной же целью настоящего эссе явился анализ векового поэтиче-
ского наследия по мотивам «Прощания славянки» и «На сопках Маньчжу-
рии». Изучение этого наследия вызвало желание проникнуть в замыслы ком-
позиторов. В результате родились новые слова. Работа оказалась увлекатель-
ной, сложился творческий коллектив, усилиями которого были созданы
аудио и видео версии. Нынче их можно найти в Интернете.



Памятник героям Первой мировой войны в Калининграде.



Геннадий Венедиктов

Прощание славянки

<http://www.stihi.ru/2016/06/29/9450>

*Развевается знамя державное,
Гром над строем гремит полковой,
Таёт в дымке колонн колыхание,
Ждёт поутру решительный бой.*

*Мать, сестра и жена иль любимая,
В сердце чутком тревогу таят.
Марширует полями родимыми
Полк туда, где алеет закат.*

*Прощай, сын и брат,
Отчизны солдат.
Суров будет бой.
Пройди его, вернись домой.*

*Раскалена броня,
Вздыхается к небу земля.
Вперёд, пехота! За ротой рота,
Судьбу солдатскую кляня.*

*Молят Господа губы безмолвные:
«Пусть живыми вернутся домой,
Пусть им жребий падёт в дверь знакомую
Постучаться вечерней порой».*

*Вы свободу поруганной Родины
Дорогой оплатили ценой.
Лихолетия путь, вами пройденный,
Окропили кровавой росой.*

*Прощай, муж и брат,
Безвестный солдат.
Суров будет бой.
Не все из вас придут домой.*

*Придёт побед весна,
Станет мирно трудиться страна...
Последней платой за то солдатом
Жизнь беззаветно отдана.*

*Ночь зарёю сменяется алою,
Верой полон, Славянка, твой взгляд:
К вам шагают солдаты усталые
Из краёв, где темнеет закат.*

*День за днём жизнь свою молодую
Не щадили в атаках лихих.
Память Русь сохранит вековую
О безвестных героях своих.*

*Прощай, сын и брат,
Отчизны солдат.
Жестокий был бой,
Не все из вас пришли домой.*

*Среди берёз гранит
Честь воинов павших хранит.
Солдат суровый на поле боя
В шинели каменной стоит.*



Геннадий Венедиктов

Мокшанский полк на сопках Маньчжурии

<http://www.stihi.ru/2017/12/26/6364>

*В утренней мгле
Горн проиграл сигнал.
Сопок уснувших чуткий покой
Марш боевой взорвал.*

*Шквальный огонь
Встретил пехоты цепь.
Дыбом пред ней вставала земля,
В небе рвалась шрапнель.*

*Замолчал альтист молодой,
Еле слышен марш боевой,
И корнет умолк, и валторна,
Лишь играет трубач седой.*

*Вверх и вперед!
Близок окопов ряд.
Гибель свинец навстречу несёт,
Но нет нам пути назад.*

*Рукопашный бой удалый
Разыгрался в море огня –
Враг не забудет день схватки кровавой,
Русский наш штык кляня.*

*Венский вальс оркестру полковому
В парке городском не играть.
И трубачу, и альтисту младому
В сопках судьба лежать.*

*Горечь утрат
Болью сжимает грудь:
Павших героев тени кружат –
Вальс навевает грусть.*

*Спите, бойцы,
Вечная память вам –
Нерукотворный встал к небесам
Славы нетленный Храм.*

*И не крест на сопках стоит,
Не гранит покой ваш хранит.
О боях и товарищах павших
Вальс Маньчжурский в сердцах звучит.*



Памятник Василию Агапкину и Илье Шатрову в Тамбове.

«Прощание Славянки»

Марш был написан в 1912 г. и приурочен к победе в Балканской войне², а также к 100-летию Отечественной войны 1812 года. Вскоре началась Первая мировая война, в результате которой погибли четыре империи, возник Советский Союз, произошло коренное переустройство мира. Погружение в историю Великой войны, изучение связанных с ней событий заставляет другими глазами смотреть на современную действительность. Привлекает внимание всё, что напоминает ушедшую эпоху.

Довелось как-то прослушать в концертном исполнении марш Василия Ивановича Агапкина «Прощание славянки». Под музыку, созданную в 1912 г., из уст солистки бравурно звучали слова о штурме Зимнего в 1917г. и о том, как отчизна шагает «к высотам счастья, сквозь все ненастья дорогой мира и труда». Какая-то здесь интрига – должны же быть оригинальные слова из тех, дальних времён. Поиски истины по просторам Интернета дали возможность познакомиться с жизнеописанием Василия Ивановича, а также собрать все варианты текстов на музыку его гениального произведения. Оказалось, что существуют неприхотливые стихи армейских поэтов времен Первой мировой и гражданской войн. Это скорее песни на мотив «Прощания...». Много позже окончания Великой Отечественной за дело взялись советские поэты, затем постсоветские.

«Прощание славянки» без преувеличения можно считать одним из национальных символов России. Его узнают по всему миру, исполняют на английском, китайском, иврите, восточноевропейских языках. Поэтому довольно несправедливым представлялся тот факт, что ни один из авторов слов по-русски не раскрывает тему, заданную названием – «Прощание славянки».

² Первая Балканская война 1912 г., в ходе которой Болгария, Греция, Румыния, Сербия, Черногория вытеснили Османскую империю с Балкан. Вторая Балканская война разразилась в 1913 г. между Болгарией и бывшими союзниками. Болгария капитулировала. Царь Болгарии Фердинанд I (*герцог Фердинанд Максимилиан Карл Леопольд Мария Саксен-Кобург-Готский; 1861 – 1948гг.*) имел вполне германские корни, в молодости служил в австрийской кавалерии. Эти обстоятельства привели к союзу с Германией Фердинанда I в Великой войне, а затем и его сына Бориса во время Второй мировой войны. Заметим, что Первая Балканская война стала блестящей победой русской дипломатии. Россия приобрела колоссальное влияние на Балканах, не пролив ни капли русской крови. Зато Вторая Балканская явилась полным провалом. Все достижения России превратились в ничто. Это очень скоро пришлось осознать во время Первой мировой войны.

Во всех известных вариантах, либо повествование ведётся от имени Солдата, уходящего на войну, либо декларируется массовый героический порыв. Славянка – символ Родины-матери – безмолвна. Однако Василий Иванович явно вложил в своё произведение собственное сокровенное состояние души, которое пытались осмыслить многие специалисты:

«... разбирая марш, специалисты станут говорить, что сочинён он в нарушение всех канонов. Никогда ещё не писались марши в тональности ми-бемоль минор. Марш должен быть веселым и звонким, точно натянутая струна, а под агапкинский марш хочется плакать и тосковать. Но для того-то и существуют открытия, чтобы переворачивать привычные и удобные догмы, и очень редко дорога пионеров устлана розами без шипов.»



Мемориальный комплекс памяти героев и жертв Первой мировой войны в Сморгони, Белоруссия.

ТРОЩАНІЕ

ПОСВЯЩАЕТСЯ ВСЕМЪ
СЛАВЯНСКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ



СЛАВЯНКИ

НОВѢЙШІЙ МАСШЪ

КЪ СОБЫТІЯМЪ НА БАЛКАНАХЪ

ПОЕТЪ
ДАША ЖИТКОВА

СОЧИН.

АГАПКИНА.

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

ЦЕНА 60 К.



**Слова, написанные на музыку В.И. Агапкина
«Прощание славянки» от времён создания марша и доныне**

А. Федотов (1967 г.)

Этот марш не смолкал на перронах,
Когда враг заслонял горизонт.
С ним отцов наших в дымных вагонах
Поезда увозили на фронт.

(Он в семнадцатом брал с нами Зимний,
В сорок пятом шагал на Берлин.
Поднималась на бой вся Россия
По дорогам и сопкам шальным.)

Он Москву отстоял в сорок первом,
В сорок пятом — шагал на Берлин,
Он с солдатом прошёл до Победы
По дорогам нелёгких годин.

И если в поход
Страна позовёт
За край наш родной
Мы все пойдём в священный бой!

В священный бой!!!

Шумят в полях хлеба.
Шагает Отчизна моя
К высотам счастья,
Сквозь все ненастья —
Дорогой мира и труда.

И если в поход
Страна позовёт
За край наш родной
Мы все пойдём в священный бой!
В священный бой!!!

А. Мингалёв (1990-е гг.)

Много песен мы в сердце сложили,
Воспевая родные края,
Беззаветно тебя мы любили,
Святорусская наша земля.

Высоко ты главу поднимала,
Словно солнце, твой лик воссиял,
Но ты жертвою подлости стала
Тех, кто предал тебя и продал.

И снова в поход
Труба нас зовёт.
Мы вновь встанем в строй
И все пойдём в священный бой.

Встань за Веру, Русская земля!

Ждёт победы России святыня,
Отзовись, православная рать!
Где Илья твой и где твой Добрыня?
Сыновей кличет Родина-мать.

Под хоругви мы встанем все смело
Крестным ходом с молитвой пойдём,
За Российское правое дело

Кровь мы русскую честно прольём.

И снова в поход
Труба нас зовёт.
Мы вновь встанем в строй
И все пойдём в священный бой.

Встань за Веру, Русская земля!

Все мы — дети Великой Державы,
Все мы помним заветы отцов,
Ради Родины, чести и славы
Не жалеи ни себя, ни врагов.

Встань, Россия, из рабского плена.
Дух победы зовёт, в бой пора!
Подними боевые знамена
Ради Веры, Любви и Добра.

И снова в поход
Труба нас зовёт.
Мы вновь встанем в строй
И все пойдём в священный бой.

В. Лазарев (1984 г.)

Наступает минута прощания,
Ты глядишь мне тревожно в глаза,
И ловлю я родное дыхание,
А вдали уже дышит гроза.

Дрогнул воздух туманный и синий,
И тревога коснулась висков,
И зовёт нас на подвиг Россия,
Веет ветром от шага полков.

Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай.
Прощай, милый взгляд,
Не все из нас придут назад.
Прости-прощай, прости-прощай...

Летят-летят года,
Уходят во мглу поезда.
А в них — солдаты,
И в небе тёмном
Горит солдатская звезда.

Летят-летят года,
А песня — ты с нами всегда:
Тебя мы помним,
И в небе тёмном
Горит солдатская звезда.

Лес да степь, да в степи полустанки,
Свет вечерней и новой зари.
Не забудь же прощанье Славянки,
Сокровенно в душе повтори!

Нет, не будет душа безучастна,
Справедливости светят огни.
За любовь, за великое братство
Отдавали мы жизни свои.

Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай.
Прощай, милый взгляд,
Не все из нас придут назад.
Прости-прощай, прости-прощай.

А. Галич (1974 г.)

Снова даль предо мной неоглядная,
Ширь степная и неба лазурь.
Не грусти ж ты, моя ненаглядная,
И бровей своих темных не хмурь!

Вперед, за взводом взвод,
Труба боевая зовет!
Пришёл из Ставки
Приказ к отправке —
И, значит, нам пора в поход!

В утро дымное, в сумерки ранние,
Под смешки и под пушечный бах
Уходили мы в бой и в изгнание
С этим маршем на пыльных губах.

Вперёд, за взводом взвод,
Труба боевая зовет!
Пришёл из Ставки
Приказ к отправке —
И, значит, нам пора в поход!

Не грустите ж о нас, наши милые,
Там, далёко, в родимом краю!
Мы всё те же — домашние, мирные,
Хоть шагаем в солдатском строю.

Вперёд, за взводом взвод,
Труба боевая зовет!
Пришёл из Ставки
Приказ к отправке —
И, значит, нам пора в поход!

Будут зори сменяться закатами,
Будет солнце катиться в зенит.
Умирать нам, солдатам — солдатами,
Воскресать нам — одетым в гранит.

Вперёд, за взводом взвод,
Труба боевая зовет!
Пришёл из Ставки
Приказ к отправке —
И, значит, нам пора в поход!

**По неровным дорогам
Галиции...**
(1914-1915 гг., Первая мировая война)

По неровным дорогам Галиции,
Поднимая июльскую пыль,
Эскадроны идут вереницею,
Приминая дорожный ковыль.

Прощай, Россия-мать!
Уходим завтра в бой.
Идем мы защищать
Твои границы и покой!

Раскаленные жерла, фонтаны огня,
В наступленье идет эскадрон.
По траншеям, позициям, вражьи тылам
Раздается наш сабельный звон.

**Песня добровольцев
студенческого батальона**
(1914-1915годы, Первая мировая война,
Гражданская война - Белая армия)

Вспоили вы нас и вскормили,
Отчизны родные поля,
И мы беззаветно любили
Тебя, Святой Руси земля.

Припев:

Теперь же грозный час борьбы настал,
Коварный враг на нас напал,
И каждому, кто Руси сын,
На бой с врагом лишь путь один.

Приюты наук опустели,
Все студенты готовы в поход.
Так за Отчизну, к великой цели
Пусть каждый с верою идёт.

Мы дети отчизны великой,
Мы помним заветы отцов,
Погибших за край свой родимый
Геройскою смертью бойцов.

Пусть каждый и верит, и знает,
Блеснут из-за тучи лучи,
И радостный день засияет,
И в ножны мы сложим мечи.

Сибирский марш
(1914-1915 гг., Гражданская война
Сибирская Народная армия)

Вспоили вы нас и вскормили,
Сибири родные поля,
И мы беззаветно любили
Тебя, страна снега и льда.

Теперь же грозный час борьбы настал,
Коварный враг на нас напал.
И каждому, кто Руси – сын,
На бой с врагом лишь путь один...

Мы жили мечтою счастливой,
Глубоко Тебя полюбив,
Благие у нас все порывы,
Но кровью Тебя обагрим.

Вперёд, вперёд, смелее...
Сибири поля опустели,
Добровольцы готовы в поход.
За край родимый, к заветной цели,
Пусть каждый с верою идёт...

Мы знаем, то время настанет,
Блеснут из-за тучи лучи,
И радостный день засияет,
И вложим мы в ножны мечи.

Теперь же грозный час борьбы настал,
Борьбы за честь, борьбы за светлый идеал,
И каждому, кто Руси – сын,
На бой кровавый путь один...



Первоначальный текст В.Лазарева

Наступает минута прощания,
Ты глядишь мне тревожно в глаза,
И ловлю я родное дыхание,
А вдали уже дышит гроза.

Дрогнул воздух туманный и синий,
И тревога коснулась висков,
И зовет нас на подвиг Россия,
Веет ветром от шага полков.

Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай,
Прощай, милый взгляд,
Не все из нас придут назад.
Прости-прощай, прости-прощай...

Летят, летят года,
Уходят во мглу поезда,
А в них солдаты.
И в небе темном
Горит сочувствия звезда.

Летят, летят года,
А песня? ты с нами всегда:
Тебя мы помним,
И в небе темном
Горит сочувствия звезда.

Лес да степь, да в степи полустанки.
Повороты родимой земли.
И, как птица, прощанье славянки
Всё летит и рыдает вдали.

Овекает нас Божие Слово,
Мы на этой земле не одни
И за братьев, за веру Христову
Отдавали мы жизни свои.

Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай,
Прощай, милый взгляд,
Не все из нас придут назад.
Прости, прощай, прости, прощай.

Микст из стихов Лазарева и Федотова
(Чаще всего используется нынче на официальных мероприятиях)

Наступает минута прощания,
Ты глядишь мне тревожно в глаза,
И ловлю я родное дыхание,
А вдали уже дышит гроза.

Дрогнул воздух туманный и синий,
И тревога коснулась висков.
И зовёт нас на подвиг Россия,
Веет ветром от шага полков.

Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай,
Прощай, милый взгляд,
Не все из нас придут назад
Прости-прощай, прости-прощай...

Этот марш не смолкал на перронах,
Когда враг заслонял горизонт.
С ним отцов наших в дымных вагонах
Поезда увозили на фронт.

Он Москву отстоял в сорок первом,
В сорок пятом — шагал на Берлин,
Он с солдатом прошёл до Победы
По дорогам нелёгких годин.

И если в поход
Страна позовёт,
За край наш родной
Мы все пойдём в священный бой!

Шумят в полях хлеба.
Шагает Отчизна моя
К высотам счастья,
Сквозь все ненастья —
Дорогой мира и труда.

И если в поход
Страна позовёт,
За край наш родной
Мы все пойдём в священный бой!

Слова марша (на музыку «Прощания...») дивизии имени знаменитого генерала, деятеля белого движения Михаила Гордеевича Дроздовского, погибшего в 1919 г., в судьбе «Прощания славянки» сыграли роковую роль – марш был запрещён в Советской России как один из символов Белого движения. Лишь в 1944 г. была издана первая пластинка. Всенародное признание марш «Прощание славянки» приобрёл лишь в 1956 г., благодаря фильму «Летят журавли».

ЧЕРЕЗ ВАЛ ПЕРЕКОПСКИЙ ШАГАЯ ...

Через вал Перекопский шагая,
Позабывши бывшие беды,
В дни весёлого светлого мая
Потянулись на север «дрозды».

Припев:

Марш вперёд
Народ нас ждёт,
Дроздовцы удалые!
Смело в бой
За край святой,
За поля родные.

В громе пушек и в пении пули
Снова дышится как-то легко,
Ведь бывшие грехи потонули
В Чёрном море на дне глубоко.

Много славы и много печали
Мы оставили там позади,
Но, взирая на новые дали,
Веру новую чуем в груди.

Вышли с Крыма мы точно из гроба,
И ликующий враг посрамлён:
Ни латыш, ни китаец, ни Жлоба
Не чинят нам в дороге препон.

Никогда не срамили дроздовцы
Громкой славы полков боевых.
Вражьи силы, как жалкие овцы,
Разбегались под натиском их.

Все на север родной, заповедный
Мы стремим свой решительный шаг,
И над нашей главою победной
Вьётся бело-малиновый флаг.

Флаг свидетель немой и холодный
И победы и шествия вспять!
Верим мы, что на север свободный
Мы с тобою вернёмся опять!

9 Июля 1920 г.



Мемориальная доска
Михаилу Гордеевичу
Дроздовскому
в Ростове на Дону

Впечатления от изучения вековой истории знаменитого марша вылились в стихи, которые резюмируют поэтическое наследие по его мотивам.

Молчание Славянки

<https://www.stihi.ru/2016/07/20/2837>

Долгий век на прощанье Славянке
Не даём слов заветных сказать.
Всё ведём на Берлин наши танки,
Вечно Зимний пытаемся брать,

Робкий голос её заглушая,
Ради Веры, Любви и Добра
Кровь российскую лить призываем,
Крестным ходом идя на врага.

Даже лучшие вирши слагая,
Одевая Героев в гранит,
Тем гордимся, что, горе скрывая,
Терпеливо подруга молчит.

Её голос, глубокий и нежный,
Купола православных церквей,
Наполнял целый век безнадежной,
Нерассказанной болью своей.

Муж и сын, и отец без оглядки,
На безумную бойню ушли.
Лик святой, непорочный Славянки
Растворился в кровавой дали...

Но, другая взрослеет девчонка.
Наш поймав убегающий взгляд,
Спросит голосом юным и звонким:
Где отец мой и дед, старший брат?

Не отыщется слов оправданья,
Лишь сочувственно молвим: прости,
Тяжело груз столетний молчанья
На плечах этих хрупких нести.

Твой черёд – легче ноша под сенью
Тех, что в глубь вековую ушли,
С величавым, российским смиреньем
Крест Судьбы за тебя пронесли.



Затем одолела совесть. Славянка-то, так и оставалась безмолвной. Её немой укор не давал покоя, пока не родились, наконец, нужные слова.

Новое «Прощание...» обрело форму повествования, которое ведёт женщина: *войска уходят – наавтра тяжёлые бои – переживания за близких – жестокие сражения, героический боевой путь – победа ценой больших потерь – возвращение, радость встречи – скорбь, вечная память павшим.*

Прощание славянки

Развевается знамя державное,
Гром над строем гремит полковой,
Тает в дымке колонн колыхание,
Ждёт поутру решительный бой.

Мать, сестра и жена иль любимая,
В сердце чутком тревогу таят.
Марширует полями родимыми
Полк туда, где алеет закат.

Прощай, сын и брат,
Отчизны солдат.
Суров будет бой.
Пройди его, вернись домой.

Раскалена броня,
Вздымается к небу земля.
Вперёд, пехота! За ротой рота,
Судьбу солдатскую кляня.

Молят Господа губы безмолвные:
«Пусть живыми вернутся домой,
Пусть им жребий падёт в дверь знакомую
Постучаться вечерней порой».

Вы свободу поруганной Родины
Дорогой оплатили ценой.
Лихолетия путь, вами пройденный,
Окропили кровавой росой.

Прощай, муж и брат,
Безвестный солдат.
Суров будет бой.
Не все из вас придут домой.

Придёт побед весна,
Станет мирно трудиться страна...
Последней платой за то солдатом
Жизнь беззаветно отдана.

Ночь зарёю сменяется алою,
Верой полон, Славянка, твой взгляд:
К вам шагают солдаты усталые
Из краёв, где темнеет закат.

День за днём жизнь свою молодую
Не щадили в атаках лихих.
Память Русь сохранит вековую
О безвестных героях своих.

Прощай, сын и брат,
Отчизны солдат.
Жестокий был бой,
Не все из вас пришли домой.

Среди берёз гранит
Честь воинов павших хранит.
Солдат суровый на поле боя
В шинели каменной стоит.

Видеоклип «Прощание славянки» 2017 г.

Новое содержание марша «Прощание славянки» увлекло целую семью:

Ольга Лисовская – режиссёр звукозаписи,

Алексей Лисовский – режиссёр видеозаписи,

Иван Лисовский – ассистент режиссёра.

Ольга пригласила исполнительницу – Дашу Житкову (в 2017 г. она заканчивала 3-й курс Театрального института в Санкт-Петербурге (РГИСИ)).

В результате родился профессиональный видеоклип производства FOX TV, в котором вдохновенное Дашино пение сопровождается уникальной кинохроникой времён Первой мировой войны:

https://www.youtube.com/watch?v=NDICV_66Z5Q

<https://www.youtube.com/watch?v=5tPSyXe5rd4>



Смотришь в Дашины глаза, когда она драматически исполняет «Славянку», и начинаешь верить – родилась другая девчонка, её черёд. Одно печалит: никто из тех, кто долгий век назад ушёл защищать свою страну, не вернулся. Не стало и страны, за которую они сражались. Лишь через сто лет то тут, то там встают солдаты «в шинели каменной». Будем надеяться, что теперь им суждено вернуться надолго. В свою страну.

Даша Житкова – звезда Интернета.

Василий Иванович Агапкин
(1884 – 1964 гг.)

Василий Иванович Агапкин родился 22 января (3 февраля) 1884 г. в деревне Шанчерово уезда Рязанской (ныне – Михайловский район Рязанской области) в бедной крестьянской семье. Отец Василия, Иван Иустинович, вскоре перебрался в Астрахань, где работал грузчиком. Через год после рождения сына мать Василия умерла, и его отец женился второй раз – на Анне Матвеевне, прачке из астраханского порта. Однако когда Василию было 10 лет, умер и отец: надорвался на тяжёлой работе. Анна Матвеевна, получавшая за свой труд копейки, поняла, что денег ей хватит только на прокорм малолетнего сына Ивана, а поэтому вынуждена была отправить Василия и двух своих дочерей побираться.



Василий выживал благодаря подаяниям добрых людей. Услышав однажды на улице военный духовой оркестр, он прибил к музыкантам и вскоре был зачислен учеником в оркестр 308-го резервного Царёвского батальона: у мальчика оказался идеальный музыкальный слух. К 14 годам он стал лучшим солистом-корнетистом полка; в дальнейшем вся его жизнь была связана с военными оркестрами. В 1906 г. Василий Агапкин был призван на военную службу, в 16-й драгунский Тверской полк, стоявший под Тифлисом. В декабре 1909 г., по окончании срока службы, Агапкин оказался в Тамбове.

Там 12 января 1910 г. он поступил на сверхсрочную службу штаб-трубачом в 7-й запасный кавалерийский полк, женился, а с осени 1911 г. без отрыва от службы стал заниматься в классе медных духовых инструментов Тамбовского музыкального училища.

В октябре 1912 г. началась Первая Балканская война. Под влиянием этой освободительной войны и по случаю отправки русских добровольцев на Балканы, Агапкин написал музыку марша «Прощание славянки», который очень быстро стал популярным. В Тамбове имеется памятная плита в честь этого события.

По семейному приданию, переданному внуком композитора, Владимиром Михайловичем Шишкиным, накануне написания марша Василий поссорился с женой, бабой Лелей, как её впоследствии называли в семье. Заперся в одиночестве, а наутро родилась бессмертная музыка. Тема прощания и грусти была вызвана внутренним состоянием автора.

Василий Агапкин в 1918 г. добровольно вступил в Красную армию и организовал духовой оркестр в 1-м красном гусарском полку. В 1920 г. Агапкин вернулся в Тамбов; руководил музыкальной студией и оркестром войск ГПУ. 5 августа 1922 г. Агапкин с оркестром дали прощальный концерт в Тамбове, после чего они переехали в Москву.

В январе 1924 г. оркестр Агапкина участвовал в траурной церемонии во время похорон В. И. Ленина. В 1928 г. Агапкин организовал духовой оркестр из беспризорников; для многих из них это стало началом профессиональной карьеры музыканта. В 1930-е годы возглавлял оркестр Высшей школы НКВД СССР, с которым сделал ряд грамзаписей.

В начале Великой Отечественной войны Агапкин был назначен старшим капельмейстером Отдельной мотострелковой дивизии имени Дзержинского войск НКВД с присвоением звания военного интенданта 1-го ранга. По некоторым данным 7 ноября 1941 года на знаменитом параде на Красной площади в Москве Агапкин дирижировал сводным оркестром.

24 июня 1945г. на Параде Победы оркестр Агапкина также входил в состав сводного оркестра.

После окончания Великой Отечественной войны Василий Иванович Агапкин жил в городе Хотьково Московской области. На пенсию В. И. Агапкин вышел в 72 года, в звании полковника. Умер Василий Иванович Агапкин 29 октября 1964 г., похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.



В Тамбове.



В Красной, а затем в Советской Армии.



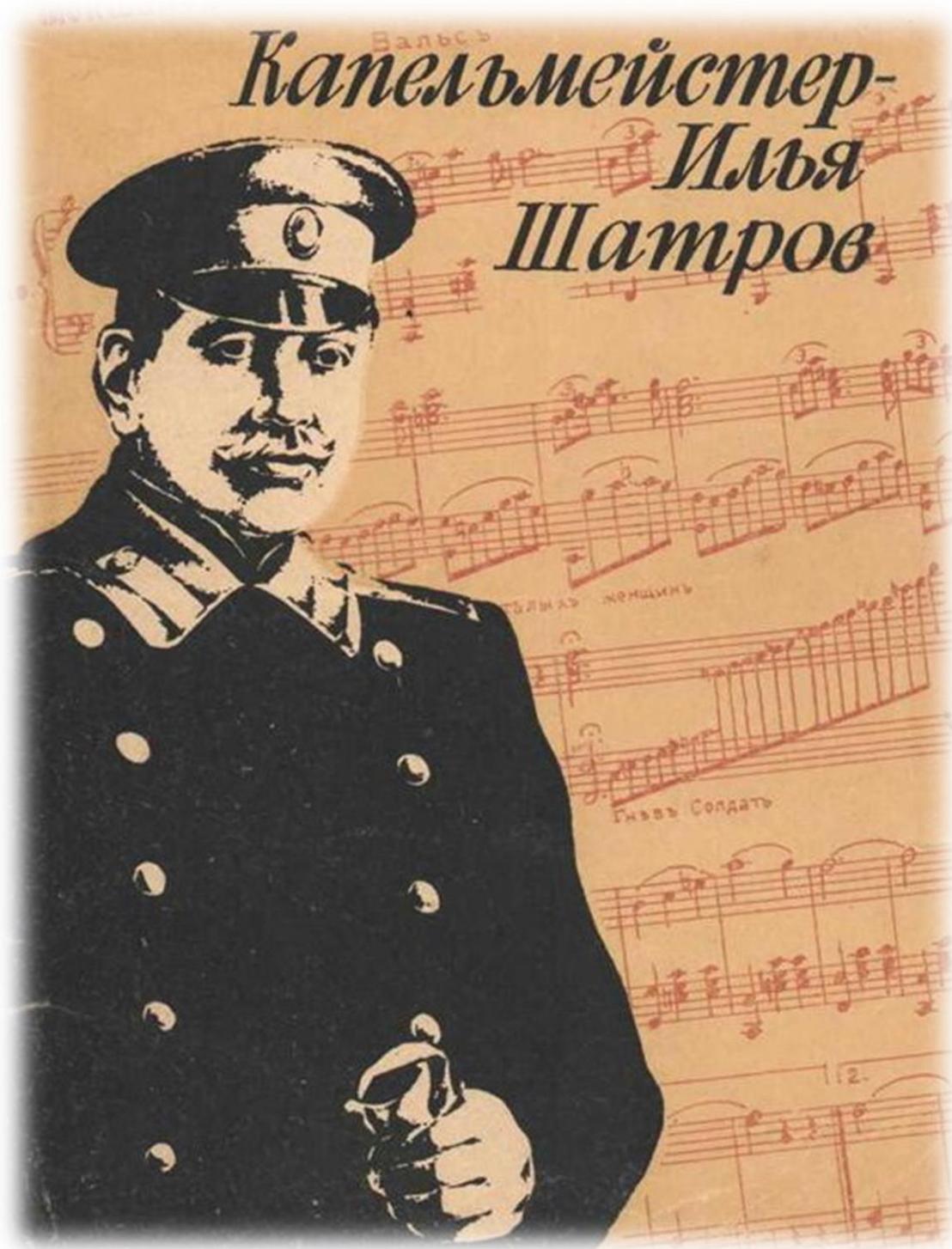
На пенсии с дочерью Азой.

Вопреки досужему мнению, Василий Иванович не был «автором одного произведения», он оставил достаточно большое музыкальное наследие.

Сочинения

- «Прощание славянки» — марш
- «Волшебный сон» — вальс
- «Любовь музыканта» — вальс (относится к неопубликованным)
- «Голубая ночь» — вальс
- «Сиротка» — вальс
- «Ночь над Москвой» — вальс
- «Дочь улицы» — пьеса инструментальная
- «На берегу Чёрного моря» — пьеса инструментальная
- «Походный марш на темы монгольских народных песен»
- «Марш на мотивы из оперы „Кармен“»
- «Марш на мотивы из оперы „Фауст“»
- «Марш на темы революционных песен»
- Марш «На прощание» (относится к неопубликованным)

- «Вальс» (относится к неопубликованным)
- «Весёлый отдых» — полька
- «ДнепроГЭС» — пьеса инструментальная
- «Душевные раны» — пьеса инструментальная
- «Кавалерийский марш»
- «Катенька» — полька
- «Катя, Катюша» — пьеса инструментальная^[14]
- «Китайская серенада» — пьеса инструментальная
- «Краковяк» — танец
- «Кузнецы» — пьеса инструментальная
- «Лейтенант» («Лейтенанту») — марш
- «Любимый марш» — песня
- «Люсины глазки» — пьеса инструментальная
- «Мазурка» — танец
- «Мои воспоминания» — попури
- «Моя фантазия» — пьеса инструментальная
- «Неаполитанские ночи» — пьеса инструментальная
- «Па д'эспань» — танец
- «Пад де грасс» — танец
- «Падекатр» — танец
- «Полёт в стратосферу» — пьеса инструментальная
- «Полька» — танец
- «Попурри из песен и танцев» — попури
- «Привет ВКП» — пьеса инструментальная
- «Раннее утро» — вальс
- «Рассвет над Москвой» — вальс
- «Сказки» — вальс
- «Старый вальс» — пьеса инструментальная
- «Стон Варшавы» — вальс
- «Фокусы — это просто (джазовая пьеса)» — пьеса инструментальная

Мокшанскій полкъ на сопках Маньчжуріи

Русский вальс, написанный в 1906 г. Автор, полковой военный капельмейстер Илья Алексеевич Шатров, посвятил его воинам 214-го резервного Мокшанского пехотного полка, погибшим в русско-японской войне.

КОЛОССАЛЬНЫЙ УСПЕХЪ!!!

60-я Тысяча.

Мокшанскій Полкъ

На Соккахъ Манчжуріи

Вальсъ

И.А. ШАТРОВА

Цена 50 к.

Крипки съ роялю 50 к.
" Solo 30 к.
Струнной гитары 50 к.

Пехотнаго, Артиллерійскаго
Кавалерійскаго Оркестра Цена 3 р. 50 к.
Струннаго

Кіевъ, Томскъ, Саратовъ, Астрахань, Харьковъ, Тифлисъ, Ставрополь, Пенза,
Ильинскій, Милушинъ, Новикова, Общ. Граммофонъ, Гелгаръ, Суздальскій, Траубе, Миллеръ.
Вилубъ, Руксеръ, Шулъ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН
"Свердловъ"
8-Апр 1910
СПБ. Д. 10

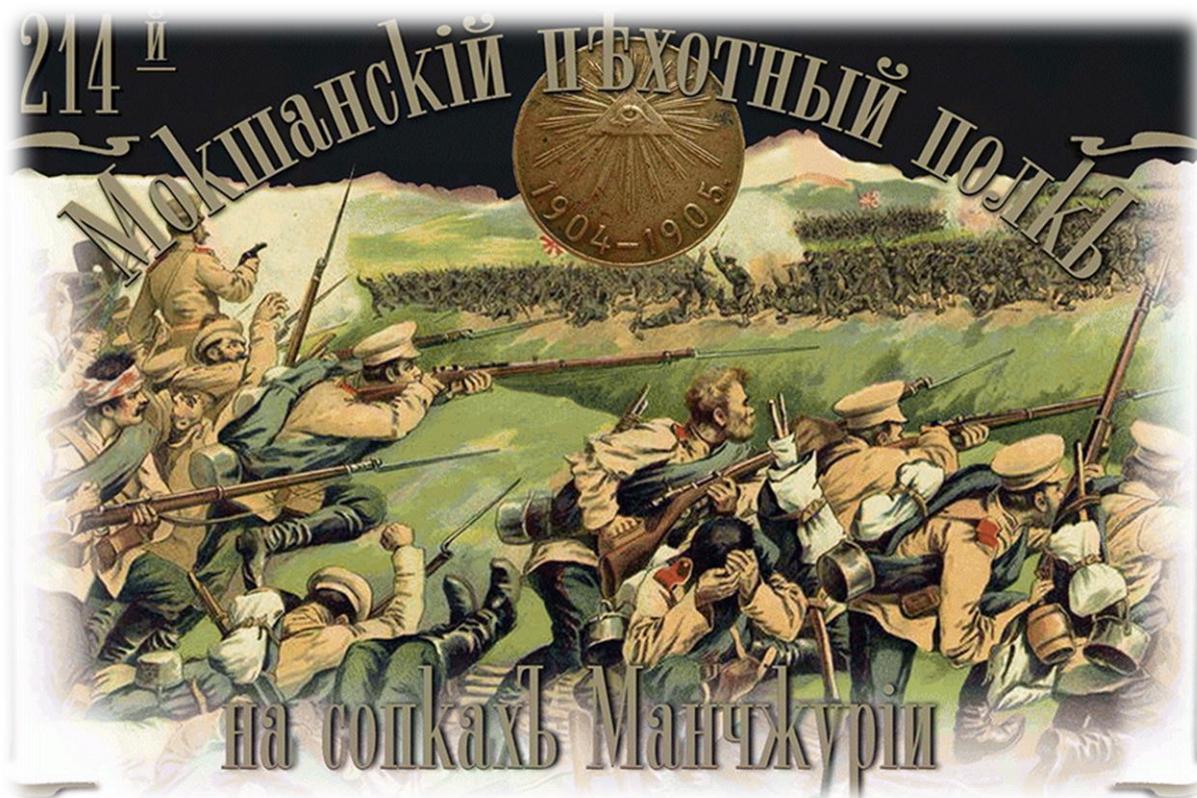
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА. О. Ф. КНАУБЪ
МОСКВА.

ор. 3.



Ваше название и со- р. разныхъ авторовъ и издательство подлѣтъ это предлѣтъ въ законѣ.

История создания вальса «На сопках Маньчжурии»



Во время русско-японской войны в феврале 1905 г. 214-й резервный Мокшанский пехотный полк в тяжелейших боях под Мукденом попал в окружение, постоянно подвергался атакам противника, боеприпасы были на исходе. В критический момент командир полка полковник Павел Петрович Побыванец (1848 – 1905гг.) повёл полк в отчаянную штыковую атаку. В этом бою капельмейстер Илья Шатров под развёрнутым знаменем вёл свой оркестр. Воодушевленные боевым маршем солдаты обратили японцев в бегство, прорвали окружение. В ходе боя погиб командир полка, из почти четырёх тысяч человек в живых осталось только семьсот, из шестидесяти одного музыканта – лишь семеро³.

³ По всей видимости атака с оркестром под развёрнутым знаменем выглядит не так картинно, как её представляют в живописи и во многих материалах в Интернете («Знамя и оркестр – вперёд!»). Цель командира – поднять боевой дух солдат. Для этого надо, по возможности, сохранить жизнь музыкантам. Оркестр идёт за наступающей цепью – дерутся-то не трубами, а штыками. При любом боевом порядке марш под шквальным огнём – неслыханный героизм.

За этот подвиг все музыканты оркестра были награждены георгиевскими крестами, а Илья Шатров – офицерским орденом Святого Станислава 3-й степени с мечами. Оркестр был удостоен почётных серебряных труб.

Илья Алексеевич начал писать вальс, посвященный погибшим боевым товарищам ещё оставаясь в Маньчжурии. Закончил он его в 1906 г. в Самаре, а летом 1907 г. вальс «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии» был издан. Произведение стало необычайно популярным, только за первые 3 года после написания этот вальс переиздавался 82 раза.



Участники боя при Ва-фан-гоу 17-го мая.
По фот. В. Табурина.

Илья Алексеевич Шатров

(1879 – 1951 гг.)

Илья Алексеевич Шатров родился 1 апреля 1879 г. в уездном городе Землянске в семье отставного унтер-офицера, выделялся необычайной музыкальной одаренностью. После смерти отца в 1893 г. он был определён воспитанником во взвод трубачей Гродненского гусарского лейб-гвардии полка. По ходатайству командира полка был направлен на учёбу в Варшавский музыкальный институт.

После окончания института в 1903 г. принял насчитывавшую около шестидесяти человек музыкальную команду Мокшанского резервного батальона в Пензенской губернии. С 1904 г. батальон был преобразован в одноименный полк, который с началом русской-японской войны к был отправлен на Дальний Восток. Здесь в 1905 г. и произошли описанные выше события, вдохновившие на создание бессмертного произведения.



После возвращения из Маньчжурии Мокшанский полк был расквартирован в Самаре. В самарский период Шатров завершил и издал вальс «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии», написал вальс «Дачные грёзы», который также стал пользоваться большим успехом, а затем – «Осень настала».

Имеющиеся сведения о личной жизни Ильи Алексеевича весьма противоречивы. Видимо необходимость адаптироваться в советском обществе вынуждала приспособливать к нему биографию. Романтическая история любви к безвременно умершей девушке имеет ряд хронологических несовпадений.

Женитьба же на её матери, 36-летней вдове Евдокии Павловне Шихобаловой, сделала Шатрова состоятельным человеком. Этому способствовали и гонорары от переизданий вальса. Илья Алексеевич оказался предприимчивым бизнесменом, дела процветали. Естественно, что это обстоятельство сослужило ему плохую службу после Октября 1917г. Шатровы чудом уцелели. Сведения о периоде жизни в революционный и постреволюционный период весьма скупы. В 1923 г. Евдокия умерла, вторым браком Шатров женился на Антонине Кузнецовой. В настоящее время живы потомки Ильи Алексеевича.

После окончания Гражданской войны Шатров вступил в Красную армию, был капельмейстером кавалерийской бригады, служил в Павлограде, затем руководил оркестром Тамбовского кавалерийского училища, после демобилизации в 1938 г. остался работать в Тамбове.

С началом Великой Отечественной войны вновь вернулся в армию: стал капельмейстером дивизии. Поразительно, но его награды – орден Красной звезды, медали «За отвагу» и «За боевые заслуги» столь же необычны для капельмейстера, как и, в своё время, «Станислав». Эти награды давались за героизм при непосредственном участии в боях.



Илья Алексеевич Шатров

После войны Шатров руководил оркестром Кировабадского гарнизона в Закавказском военном округе. Ушёл в отставку в 1951 г., вернулся в Тамбов. Скончался Илья Алексеевич 2 мая 1952 г.

Над могилой на Воздвиженском кладбище в Тамбове – плита из белого мрамора с надписью золотом:

Шатров Илья Алексеевич. Творец вальса „На сопках Маньчжурии“.

Произведения И.А.Шатрова:

- На сопках Маньчжурии
- Дачные грёзы
- Осень настала
- Голубая ночь в Порт-Артуре

Награды:

- Серебряная медаль «За усердие» (1904 г.)
- Орден Святого Станислава 3-й степени с мечами (1905 г.)
- Орден Красной Звезды
- Медаль «За отвагу»
- Медаль «За боевые заслуги»

Память об И.А.Шатрове:

- Мемориальные доски на здании Тамбовского военного авиационно-инженерного института и на домике, в котором он жил.
- Памятник Илье Шатрову и Василию Агапкину в Тамбове.
- Памятный знак на родине в г.Землянске.



Резюме поэтического наследия по мотивам вальса Ильи Шатрова «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии»

Популярность нового музыкального произведения не оставила равнодушными множество поэтов. *К сожалению, по мере написания слов на музыку вальса «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии», из названия исчез Мокшанский полк, вдохновивший композитора. Авторы, сообразно времени, вкладывали собственный смысл в создаваемые тексты.*

Первую версию слов написал самарский писатель Степан Гаврилович Петров (Скиталец) уже в 1906 г.. «На сопках Маньчжурии» на слова Скитальца пользовалось популярностью в исполнении Михаила Вавича.

Слова С.Г.Петрова (Скитальца)

Страшно вокруг,
И ветер на сопках рыдает
Порой из-за туч выплывает луна,
Могилы солдат освещает.

Белеют кресты
Далёких героев прекрасных.
И прошлого тени кружатся вокруг,
Твердят нам о жертвах напрасных.

Средь будничной тьмы,
Житейской обыденной прозы,
Забыть до сих пор мы не можем войны,
И льются горячая слезы.

Плачет отец,
Плачет жена молодая,
Плачет вся Русь, как один человек,
Злой рок судьбы проклиная.

Так слёзы бегут
Как волны далёкого моря,
И сердце терзает тоска и печаль
И бездна великого горя!

Героев тела
Давно уж в могилах истлели,
А мы им последний не отдали долг
И вечную память не спели.

Мир вашей душе!
Вы погибли за Русь, за Отчизну.
Но верьте ещё мы за вас отомстим
И справим кровавую тризну!

Мрачно и безысходно. И как-то не вяжется с тем, что пытался выразить Илья Алексеевич. Беглое знакомство с произведениями Скитальца убеждают, что это очень неплохой писатель. Выходец из низов, он в 1905 г. подвергнулся аресту за участие в революционных делах. Поэтому выражал он отношение к войне с Японией, как своё собственное, так и близких ему либерально-революционных кругов: во всём виноват Царь. Угроза отомстить и справить кровавую тризну в его устах обращена не к Микадо, а к собственным российским властям. Очень скоро справят.

Двусмысленная версия Скитальца вскоре была заменена более обтекаемой:

Вовек не забыть нам
Этой ужасной картины,
И то, что Россия могла пережить
Беды и позора години!

В китайской земле
На дальних равнинах Востока
Остались тысячи наших лежать
По воле несчастного Рока.

Зачем же зачем
Над нами судьба посмеялась,
И так бесполезно, без всякой нужды
Солдатская кровь проливалась?!

И в сердце теперь
Осталась надежда на тризну
Со знаньем Судьбы умираем за Русь,
За Веру, Царя и Отчизну!

После революций 1917 г. ранее написанные слова уже не могли удовлетворить новые власти, поэтому Алексей Машистов написал новые.

Ночь подошла,
Сумрак на землю лёг,
Тонут во мгле пустынные сопки,
Тучей закрыт восток.

Здесь, под землёй
Наши герои спят
Песню над ними ветер поёт
И звёзды с небес глядят.

То не залп с полей пролетел —
Это гром вдали прогремел.
И опять кругом всё спокойно,
Всё молчит в тишине ночной.

Спите бойцы,
Спите спокойным сном.
Пусть вам приснятся нивы родные,
Отчий далёкий дом.

Пережили мы
Бездну великого горя,
И слёзы невольно бегут из очей,
Как волны далёкого моря.

Рыдают отцы,
Матери, дети, вдовицы,
А там далеко на манчжурских полях
Белеют кресты и гробницы.

Мир вашей душе,
Народные наши витии!
Примите последний прощальный привет
От горестной скорбной России!

Пусть погибли вы в боях с врагами,
Подвиг ваш к борьбе нас зовёт!
Кровью народной омытое знамя
Мы понесём вперёд!

Мы пойдём навстречу новой жизни,
Сбросим бремя рабских оков!
И не забудут народ и Отчизна
Доблесть своих сынов!

Спите, бойцы,
Слава навеки вам.
Нашу отчизну, край наш родимый
Не покорить врагам!

Ночь. Тишина.
Лишь гаолян шумит.
Спите, герои, память о вас
Родина-мать хранит.

Справедливости ради нужно отметить, что эти слова гораздо естественнее укладываются в музыкальный размер произведения, поэтому в настоящее время наиболее популярны у исполнителей. На эти слова пели, например, Дмитрий Хворостовский и Людмила Зыкина.

К замыслу композитора, впрочем, этот текст никакого отношения не имеет. Описанное поэтом знамя кровью народной действительно омыли и отнесли довольно далеко. Новая жизнь оказалась такова, что героев русско-японской войны надолго забыли. Война была империалистической, вёл её глупый царь, задушивший, к тому же революцию 1905 г. и т.п.

В межвоенную пору пели ещё и на такие слова:

Тихо вокруг.
Сопки покрыты мглой.
Вот из-за туч блеснула луна,
Могилы хранят покой.

Белеют кресты —
Это герои спят.
Прошлого тени кружатся вновь,
О жертвах боёв твердят.

Тихо вокруг,
Ветер туман унёс,
На сопках манчжурских войны спят
И русских не слышат слёз.

Плачет, плачет мать родная,
Плачет молодая жена,
Плачут все, как один человек,
Злой рок и судьбу кляня.

Пусть гаолян
Вам навевает сны,
Спите, герои русской земли,
Отчизны родной сыны.

Вы пали за Русь,
Погибли за Отчизну.
Но верьте, мы за вас отомстим
И справим мы славную тризну.



Затем грянула Вторая мировая. Япония получила по всем своим заслугам.

Естественно, понадобились иные слова, которые и написал Павел Шубин:

Меркнет костер,
Сопки покрыл туман.
Легкие звуки старого вальса
Тихо ведет баян.

С музыкой в лад,
Припомнил герой-солдат
Росы, березы, русые косы,
Девичий милый взгляд

Там, где ждут сегодня нас,
На лугу в вечерний час,
С самой строгою недотрогою
Танцевали мы этот вальс.

Вечера свиданий робких
Давно прошли и скрылись во тьму...
Спят под луною маньчжурские сопки
В пороховом дыму.

Мы сберегли
Славу родной земли.
В битвах жестоких мы на Востоке,
Сотни дорог прошли.

Но и в бою,
В дальнем чужом краю,
Припоминаем в светлой печали
Родину-мать свою.

Далека ах, далека
В этот миг от огонька.
В ночи хмурые из Маньчжурии
Уплывают к ней облака.

В темный простор,
Мимо ночных озер,
Легче, чем птицы, выше границы
Выше сибирских гор.

Покидая край угрюмый,
Летят за нами в радостный путь
Все наши самые светлые думы,
Наша любовь и грусть.

Шубинская версия самая, пожалуй, симпатичная и безобидная. В исполнении очень красива и мелодична. Мокшанский полк, впрочем, к этому времени уж и вовсе был забыт.



Новые слова – попытка восстановить историческую справедливость,
по-другому взглянуть на события русско-японской войны 1904 – 1905 гг.

Геннадий Венедиктов

Мокшанский полк на сопках Маньчжурии

<http://www.stihi.ru/avtor/lafayette>

В утренней мгле
Горн проиграл сигнал.
Сопок уснувших чуткий покой
Марш боевой взорвал.

Шквальный огонь
Встретил пехоты цепь.
Дыбом пред ней вставала земля,
В небе рвалась шрапнель.

Замолчал альтист молодой,
Еле слышен марш боевой,
И корнет умолк, и валторна,
Лишь играет трубач седой.

Вверх и вперед!
Близок окопов ряд.
Гибель свинец навстречу несёт,
Но нет нам пути назад.

Рукопашный бой удалый
Разыгрался в море огня –
Враг не забудет день схватки кровавой,
Русский наш штык кляня.

Венский вальс оркестру полковому
В парке городском не играть.
И трубачу, и альтисту младому
В сопках судьба лежать.

Горечь утрат
Болью сжимает грудь:
Павших героев тени кружат –
Вальс навевает грусть.

Спите, бойцы,
Вечная память вам –
Нерукотворный встал к небесам
Славы нетленный Храм.

И не крест на сопках стоит,
Не гранит покой ваш хранит.
О боях и товарищах павших
Вальс Маньчжурский в сердцах звучит.



Интернет радикально изменил качество нынешней жизни. Публикация стихов и видеоклипа «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии» привели к тому, что поисковые системы стали предлагать всё, что на эту тему существует. Оказалось, что в январе 2017 г. были опубликованы стихи Ратибора Светлова под тем же названием <https://www.stihi.ru/2017/01/08/6478>

«Мокшанский полк на сопках Маньчжурии»

Нет, не забыт
Подвиг наш в том бою.
Помнят о нём маньчжурские сопки
В дальнем, глухом краю.

Путь прорыва выстлан был телами.
Выжил каждый пятый в тот час...
Братья тогда оплатили смертями
Долгую жизнь для нас.

Вспомним, мой друг,
Как наш Мокшанский полк
Храбро сражался. Отдал Отчизне
Каждый сполна свой долг.

Солнце зашло.
Дальний Восток во мгле.
Русские воины в братских могилах
В чуждой лежат земле.

Славу доблести мы поём,
Павшим почести отдаём.
И за тех, кого нет с нами,
Третью чарочку мы нальём.

Родина-мать
Плачет по всем сынам.
Спите спокойно, наши Герои.
Вечная память вам!

Враг окружил.
Смерти ль пришёл черёд?
Но наш полковник раненый крикнул:
"Знамя, оркестр - вперёд!"

Славу доблести мы поём,
Павшим почести отдаём.
И за тех, кого нет с нами,
Третью чарочку мы нальём.

Вот и час настал наш, музыканты!
Громче залпов марш зазвучит!
Знамя ведёт в штыковую атаку!
В трубы дуть, трубачи!

Нет, не забыт
Подвиг наш в том бою.
Помнят о нём маньчжурские сопки
В дальнем, глухом краю.

Авторская страница Ратибора оказалась увлекательной, чувствовалась рука мастера. В последнем, как оказалось, удалось не ошибиться. Под псевдонимом Ратибор Светлов публикуется писатель Владимир Николаевич Дмитриев. Пользуясь случаем, выражаю Ратибору благодарность за поддержку и искренне рекомендую его творчество:

<http://search.rsl.ru/ru/record/01008860807>

Весьма символично, что оба текста «Мокшанский полк...» написаны в 2017 г. Воистину, лучше поздно, чем никогда.

Русско-японская война 1904 – 1905 гг. была грозным предостережением о грядущих катастрофах XX века, которое никто не воспринял

Русско-японская война беззаботно отнесена историками к разряду локальных. Её анализ и адекватная оценка последствий не принимались в расчет политиками XX века. Между тем эта война явилась грозным предостережением о грядущих катастрофах. Поражение России имело колоссальные последствия, вызвало глобальные геополитические сдвиги. Пренебрежительное отношение к результатам русско-японской войны в конечном итоге обернулось катастрофами в ходе как Первой, так и Второй мировых войн. Америка готовила себе Пирл Харбор, а Великобритания – кошмары последующих войн и потерю доминирующего положения в мире. Революционные события 1905 г. в России явились прологом к установлению Советской власти, идеологическому расколу мира на два противоборствующих лагеря.

Сухопутный театр военных действий был развёрнут в Квантунской провинции Китая, а главные сражения – осада Порт-Артура, Мукденское, Ляоянское разворачивались на Ляодунском полуострове. Взглянув на карту боевых действий Русско-японской войны, зададимся вопросом: а как там оказалась Россия?

Положение Китая на мировой арене сейчас и сто лет назад заметно отличаются. В 1902 г. было окончательно разгромлено «Боксёрское восстание». Интервенцию для его подавления совершили Великобритания, США, Италия, Франция, Германия и Россия, к которым присоединились затем Япония и Австро-Венгрия. На последующие полвека Китай стал объектом экономической и военной иностранной экспансии.

Российской дипломатии удалось добиться больших успехов в установлении взаимовыгодных отношений с Китаем, который охотно предоставил в аренду территорию Ляодунского полуострова для создания Русской военно-морской базы. Присутствие России страховало Китай от неуёмных appetитов

Японии, Великобритании, США. Очень скоро предстояло убедиться, что такое отношение к России было стратегически оправданным.

Правительство Японии, прекратив с 1866 г. политику самоизоляции, провело масштабные экономические реформы. К началу 1890-х годов были созданы современные отрасли производства, начат экспорт угля и меди. Созданные и обученные по западным образцам армия и флот набрали силу и позволили Японии начать экспансию, в первую очередь в Корею и Китай. В результате японо-китайской войны 1894 – 1895 гг. Япония получила стратегически важные территориальные приобретения и колоссальную контрибуцию. Деньги были потрачены на создание современного флота. Броненосцы 1-го класса строились в Англии, крейсера 1-го класса построила Италия.

Великобритания не только хорошо зарабатывала на японских заказах. Одновременно она продвигала свою дальневосточную политику, прекрасно сознавая против кого эти корабли будут сражаться.

В России было достаточно трезвых голов, которые понимали, что крайне неразумно ввязываться в войну со страной с населением свыше сорока миллионов человек, модернизовавшей экономику, создавшей современные армию и флот. Несмотря на построенные к тому времени Транссибирскую и Китайско-восточную железнодорожные магистрали, снабжение войск в Маньчжурии представляло большую проблему.

В окружении царя перевешивала, однако, другая точка зрения:

- ресурсы России и Японии несоизмеримы: население России и её мобилизационные возможности в 4 раза больше Японии
- Япония не решится нападать на Россию
- победоносная война – хорошее лекарство от смут и революций.

На Дальнем востоке хозяйничали сановники, убеждавшие русского царя не идти ни на какие компромиссы с Японией. Эти люди имели, в том числе, вполне личные интересы. Их шапкозакидательство привело к тому, что Россия была абсолютно не готова к войне на момент японского нападения.

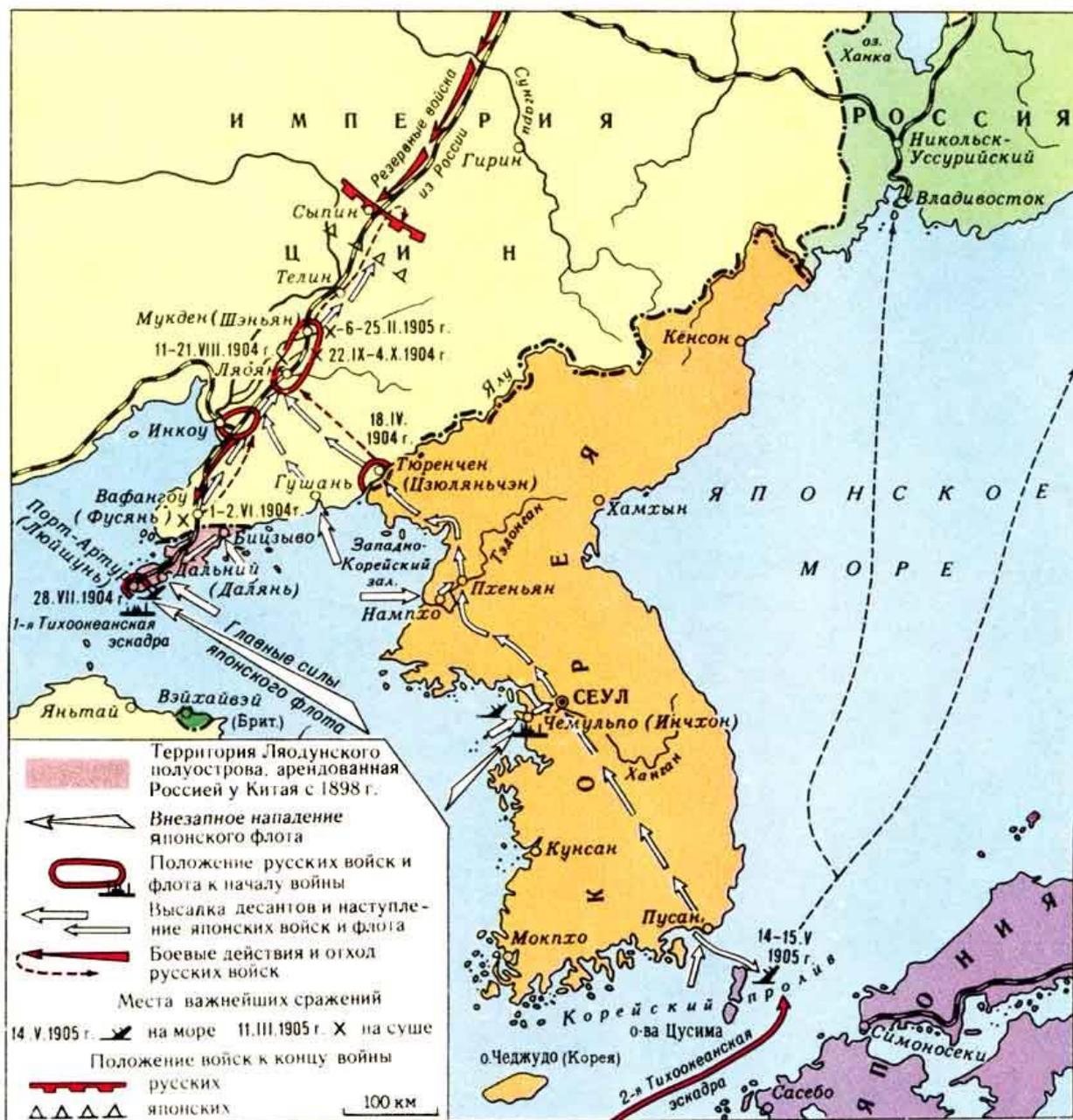
Беда Николая II – неумение самому оценить компетентность кандидатов на высшие руководящие должности, следование личным привязанностям и рекомендациям людей из своего окружения, преследовавших, зачастую, собственные цели. Кроме того, укоренившаяся система продвижения по службе калечила весь механизм управления государством.

Русские императоры, абсолютные монархи, оказались заложниками системы автоматического повышения в чине, введённой ещё во времена Екатерины II и поставившей Петровскую Табель о рангах с ног на голову. При Петре I должность давала право на присвоение соответствующего чина. Екатерина, с целью получить поддержку в стране, даровала вольности дворянству, избавила его, в частности, от ожидания должности – чины автоматически стали присваиваться раз в семь лет. Таким образом не должность давала чин, но чин – должность.

Екатерининский указ 1767 г., который ввёл новый порядок присвоения чинов лишил монархию контроля над бюрократией. Император не мог назначить толкового человека на высокую должность, если тот не состоял в государственной службе и не имел адекватного чина. Зато любой никчёмный чиновник со временем мог занять должность высочайшую. Екатерининский порядок продвижения по службе был привнесён и в армию.

А.И.Солженицын «Август Четырнадцатого»

«Губило русскую армию старшинство – верховный, неоспоримый счёт службы и порядок возвышения по старшинству. Только бы ты ни в чём не провинился, только бы не рассердил начальство – и сам ход времени принесёт тебе к сроку желанный следующий чин, а с чином и должность. И так уж приняли всю эту разумность... что полковник о полковнике, генерал о генерале первое спешат узнать, не в каких боях он был, а с какого года, месяца и числа у него старшинство, в какой он фазе перехода на очередную должность».



Русско-Японская война 1904-1905 гг.

Война началась вероломным нападением на русскую эскадру на рейде Порт-Артура в феврале 1904 г. Обеспечив себе превосходство на море, японцы высадили войска в Корее и на Ляодунском полуострове. Порт-Артур был блокирован. После длительной обороны он был сдан в декабре 1904 г. Русские войска отступали. В сражениях под Мукденом и Ляояном потери сторон были примерно равны. Однако ввиду того, что отступали русские, оба сражения считались ими проигранными.



LE SIÈGE DE PORT-ARTHUR. — Batteries russes contre Togo



ПОЛКОВОЙ СВЯЩЕННИКЪ О. ЩЕРБАКОВСКІЙ, ДВАЖДЫ РАНЕННЫЙ, ИДЕТЬ СЪ КРЕСТОМЪ ВЪ РУКАХЪ ВПЕРЕДИ 11-ГО ВОСТОЧНО-СИБИРСКАГО СТРЕЛКОВАГО ПОЛКА, ВЪ БОЮ ПОДЪ ТЮРЕНЧЕНОМЪ. РИС. ХУД. А. ЧИЖОВА.

Волна патриотизма в России, поднявшаяся в начале войны, сменилась раздражением и унынием, которые подогревались революционерами и либеральной общественностью. После трагических событий 9 января 1905 г. смута переросла в вооружённое противостояние с властью. Страшное поражение русского флота при Цусиме окончательно подорвало надежду на скорую победу. Царя убедили начать мирные переговоры.

Это было поражение накануне победы. Японцы, имея двойной перевес сил в начале войны, понесли невосполнимые потери. Главнокомандующий русскими войсками генерал Куропаткин не блистал тактическими талантами. Но стратегически он всё сделал правильно. Русские, отступая, давали сражение за сражением. Осторожно маневрируя, Куропаткин блокировал все попытки врага обойти и окружить армию. Мобилизационные ресурсы Российской империи, обладавшей третьим по численности населением в мире, на порядок превосходили японские. По железной дороге из глубины России непрерывно прибывали войска. Их группировка могла достигнуть численности в один миллион человек.

Ко времени заключения мира русские армии в Маньчжурии насчитывали около 500 тысяч бойцов; армия значительно усилилась технически – у русских появились гаубичные батареи, количество пулемётов увеличилось с 36 до 374; связь с Россией поддерживалась уже не 3 парами поездов, как в начале войны, а 12 парами. Наконец, дух маньчжурских армий не был сломлен. Однако решительных действий на фронте русское командование не предпринимало. Тактика Куропаткина состояла в максимальном истощении японской армии. Кроме того, в России разгоралась революция.

Существует очень много нареканий, как справедливых, так и откровенно лживых, по адресу главнокомандующего русскими силами на востоке, генерала от инфантерии Куропаткина. Между тем, Алексей Николаевич Куропаткин (1848 – 1925гг.) – весьма своеобразная фигура. В Туркестане (1867 – 1881гг.) он проявил замечательную храбрость в боях и умелое командование частями и соединениями до стрелковой бригады. Зарекомендовал себя хоро-

шим администратором в должностях командующего войсками Закаспийской области и Военного министра. Командуя войсками в Маньчжурии, действовал достаточно грамотно, нанося большие потери противнику, отступал, избегая окружений и охвата флангов. Если бы не внутренние русские проблемы, Япония, безусловно, проиграла бы войну.



Эти наши ребята не производят впечатление, собирающихся сдаваться.

Амбиции Куропаткина не заканчивались победой над японцами в Маньчжурии. Разработанный им план предусматривал накопление сил, обеспечивающих полуторакратный перевес, вытеснение вражеских войск с территории Маньчжурии, затем Кореи, высадку экспедиционного корпуса на Японских островах. Но после Мукдена он был отстранён от командования.

Командующим русскими силами на Дальнем Востоке был назначен генерал от инфантерии Николай Петрович Линеви́ч (1838 – 1908гг.). Полезно отметить, что во время подавления «боксёрского восстания» в Китае Линеви́ч, командовавший русским отрядом, фактически возглавил союзные силы, одержал решающую победу.

Были сделаны выводы из неудач предыдущих кампаний. Подразделения до полка включительно дрались великолепно. Хуже обстояло дело с командованием от дивизии и выше. Генералитет имел, как правило, опыт рус-

ско-турецкой войны. Недооценка автоматического оружия, игнорирование необходимости артподготовки, штыковые атаки густыми цепями приводили к неоправданным жертвам. Очень плохо было использовано преимущество в кавалерии, обеспечивавшей мобильность войск. Теперь ошибки были учтены, русская армия и её командование были готовы сражаться по-новому.

Численность японской армии составляла около 300 тысяч. Былого



подъёма в ней уже не наблюдалось. Япония, решая тактическую задачу вытеснения русского флота из прилежащих морей и лишения его базы в Порт-Артуре, совершала стратегическую ошибку. Двигаясь вдоль Ляодунского полуострова вглубь Маньчжурии, она со всей неизбежностью растворяла свою армию на всё большей территории и теряла её в боях. Япония экономически была истощена, во избежание катастрофы обязана была заключить мир любой ценой⁴.

Генерал от инфантерии А.Н.Куропаткин.

В этом ей помогли российские революционеры, охотно использовавшие японские деньги. Николай II для решения внутренних проблем вынужден был заключить мир с Японией. 23 августа (5 сентября) 1905 г. в американском Портсмуте был подписан мирный договор между Россией и Японией. Американцы, которые в начале войны намерены были всеми силами поддерживать Японию, приняли меры для её сдерживания после поражения России. Приемлемые для России условия мирного договора были не только следствием плачевного положения самой Японии, но и давления со стороны США – у Америки появилась забота сдерживать Японию-победительницу.

⁴ Если бы, после сдачи Москвы в 1812г., Александр I отстранил от командования Кутузова и подписал мир с французами, не бывать бы Михаилу Илларионовичу в народных героях. Добей Куропаткин японцев (ещё бы год), ходить бы ему в Кутузовых.

Очень мягкие для России условия Портсмутского мира свидетельствуют о том, что он был необходим Японии во что бы то ни стало.

Всё это подтверждает таблица, в которой приведены данные о численности войск и потерях сторон на момент подписания мирного договора.

Япония	Россия
300.000	500.000
убито: 47 387	убито: 32 904
ранено, контужено: 173 425	ранено, контужено: 146 032
умерло от ран: 11 425	умерло от ран: 6614
умерло от болезней: 27 192	умерло от болезней: 11 170
безвозвратные потери: 86 004	безвозвратные потери: 52 501

Портсмутский мирный договор предусматривал передачу Японии в аренду Ляодунского полуострова и Порт-Артура, демилитаризацию Маньчжурии и гарантий суверенитета Китая над её территорией, признание интересов Японии в Корее. Основной территориальной потерей России стала южная часть Сахалина с прилегающими островами. Сергей Юльевич Витте, подписавший договор, приобрёл в народе звание «граф Полусахалинский». Никакие контрибуции не выплачивались. В Японии условия договора вызвали возмущение и беспорядки – результат войны мало соответствовал затраченным этой страной усилиям и принесённым жертвам.

Из песни слова не выкинешь

Основной причиной поражения России в войне с Японией были её внутренние проблемы. Смута 1905 г., слабость власти, проявившаяся в неспособности справиться с террором, побудили к переговорам о мире.

Николай II по своим моральным качествам являлся самым порядочным правителем за всю многовековую историю России. Это отметила Русская православная церковь, канонизировав царскую семью. Однако на троне, как отмечал Солженицын, можно быть христианином лишь до определённой степени. Нужны были либо реформы и взаимодействие с обществом, либо

жёсткое подавление противоправных действий. Не было ни того, ни другого. Лишь когда победа революции стала реальностью, Николаю хватило воли поставить во главе правительства Петра Аркадьевича Столыпина – чужака в высших сферах. Тот сумел, преодолевая сопротивление, как высших сановников из Госсовета, так и Думы, навести порядок, реализовать стройную систему реформ. Но это позже. На момент заключения Портсмутского мира, царь не нашёл среди своего окружения ни дальновидных советчиков, ни людей, способных к решительным действиям.

Моральное состояние русского общества нашло отражение, в частности, во мрачно-злобных словах Скитальца, написанных в 1906 г. сразу же после первого исполнения вальса «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии». Состояние это было до того плачевным, что вполне реальным кажется поздравительное письмо Микадо по случаю победы над Россией. Написали его то ли Бестужевки, то ли студенты, то ли представители интеллигенции. Это событие обсуждалось, но прямых доказательств не было. В обществе решено было считать сей факт полицейской провокацией.

«Вотчинный» (Ричард Пайпс) принцип управления Российским государством, когда монархия рассматривала территориальные ресурсы и население как свою собственность, имел то следствие, что в стране не существовало отдельных от неё центров богатства и власти. Группы интересов на базе различных сословий могли бороться друг с другом, но никогда с властью, которая являлась единственным источником удовлетворения этих интересов. Поэтому ни одна из социальных «групп интересов» в России не была заинтересована в либерализации.

Основой оппозиции к власти в России стала интеллигенция. Слово «интеллигенция» появилось в русском словаре в 60-е годы XIX века и вскоре стало предметом непрекращающихся дискуссий. В конце века в России мало было образования и участия в общественной жизни для того, чтобы считаться интеллигентом. Звание интеллигента мог заслужить лишь тот, кто готов

был противостоять власти и бороться за её свержение. Таким образом, всякий интеллигент должен был стать или хотя бы казаться революционером.

Ричард Пайпс. «Россия при старом режиме».⁵

Интеллигенция.

Стремление к переменам должно было вдохновляться не личным интересом какой-то группы, а более просвещёнными, дальновидными и великодушными мотивами, такими как чувство патриотизма, справедливости и самоуважения. Действительно, именно поскольку погоня за материальными благами столь сильно отождествлялась со старым режимом и раболопием перед государством, любой нарождающейся оппозиции следовало начисто отмести своекорыстие, ей надлежало быть – или хотя бы выглядеть – абсолютно бескорыстной. Поэтому вышло так, что борьба за политические вольности с самого начала велась в России точно в таком духе, в каком ... вести её никогда не следует – во имя абстрактных идеалов...

Интеллигенция (*в приведённом выше определении*) появляется везде, где существует значительное несоответствие между теми, в чьих руках находится политическая и экономическая, власть, и теми, кто представляет (или считает, что представляет) общественное мнение. Она сильнее и настойчивее в тех странах, где авторитарное правительство сталкивается с восприимчивой к новым идеям образованной элитой... В деспотиях традиционного типа, где отсутствует многочисленная образованная публика, и в правильно функционирующих демократиях, где идеи могут быстро воплощаться в политике, интеллигенция скорее всего не складывается. Если, конечно, какая-нибудь часть образованного меньшинства не вообразит, что она лучше всех знает, в чём состоит народное благо. Тогда она может игнорировать результаты выборов по тем соображениям, что а) они не дают народу настоящей свободы выбора, б) избирательный процесс подвергся манипуляции, или, когда не

⁵ Впервые книга была издана в 1974 г. Ричард Пайпс (1923) – профессор Гарвардского университета, директор Русского исследовательского центра, советник американских президентов.

помогают другие доводы, в) массам устроили промывание мозгов, и они голосуют против своих собственных интересов...

Радикальная интеллигенция, борющаяся с режимом, который традиционно стоял на принципе обязательной государственной службы, сама начала заражаться служилой психологией. Убеждение, что литература, искусство и (в меньшей степени) наука прежде всего имеют обязанности перед обществом, сделалось в левых кругах России аксиомой. Социал-демократы как меньшевистского, так и большевистского толка настаивали на этом до конца. Поэтому нечего удивляться, что, добравшись до власти и завладев аппаратом подавления, давшим им возможность воплотить свои теории на практике, коммунисты вскоре отняли у русской культуры свободу выражения, которую она сумела отвоевать при царском режиме. Так интеллигенция обратилась против самой себя и во имя общественной справедливости наступила обществу на горло.

Реформы Александра II привели к бурному росту образованной части общества, интеллигенции. Вторая половина XIX века ознаменовалась неслыханным расцветом русской культуры. Российские писатели, художники, композиторы создали многочисленные шедевры мировой величины. И этот же процесс привёл Российскую империю к гибели.

Наступившая следом за событиями 1905 г. Февральская революция 1917 г. не была результатом движения масс, не была она и результатом подрывной деятельности какой-либо политической партии. Заговор думских руководителей – выразителей устремлений немногочисленной образованной части русского общества, в который удалось втянуть высший армейский генералитет, недееспособность великокняжеского клана привели к свержению монархии и гибели империи. Это явилось полной неожиданностью для мирового сообщества.

А.И.Солженицын так охарактеризовал февральские события:

«Николай II, для блага России, отрёкся (фактически) в пользу Исполнительного Комитета Совета рабочих и солдатских депутатов – то есть шайки никем не избранного полуинтеллигентского полуреволюционного отребья. Но в "приказе №1"⁶ и в бесшабашности петроградских запасных, не желающих на фронт, – уже таилось и отречение Совета в пользу большевизма. В ночь с 1 на 2 марта Петроград проиграл саму Россию – и больше чем на семьдесят пять лет»... «Грязный цвет Февраля всё же оказался светлей чёрного злодейства коммунистов. Однако если оценивать февральскую атмосферу саму по себе, а не в сравнении с октябрьской, то надо сказать: она была духовно омерзительна».

События начала XX века имеют прямые аналогии с происходящим в начале века XXI-го. И тогда, и сейчас – эйфория от научно-технических достижений, которые легко должны принести всеобщее счастье: электрическая энергия воспринималась тогда так, как нынче ядерная, авиация – как нынче космическая техника, радио имело аналогом современный Интернет и т.п. Прогресс в области вооружений и тогда и сейчас стал источником соблазна применения оружия для решения политических и экономических проблем.

И тогда, и сейчас 1913 г. оказался рубежом, за которым перестал существовать привычный мир. В 1914 г. началась Великая война, приведшая к гибели четырёх империй, проведению гигантских экспериментов по построению коммунистического общества в России и социал-демократического в Европе. 2014 г. стал началом открытого противостояния Запада с Россией, возникновения ИГИЛ, развязывания террористической мировой войны. Во всё большей степени проявляются признаки деградации Европейского союза. Бесчинство **либерал-бюрократии** в Евросоюзе вызывает крайнюю тревогу.

К либерализму и демократии либерал-бюрократы имеют весьма отдалённое отношение. Левoliberalная демагогия, со времен создания Евросо-

⁶ Приказ №1 – приказ Петроградского совета рабочих и солдатских депутатов от 1 марта 1917 года, разрушивший единоначалие в армии и положивший начало гибели и Империи.

юза превзошла популизм радикально правых партий. Фундаментальные основы либерализма – равенство перед законом и безусловная защита прав собственности при соблюдении интересов общества – в погоне за голосами избирателей трансформируются левыми политическими партиями в навязывание всё новых и новых прав самых экзотических меньшинств. Крайние формы левого либерализма стали проявляться в насильственном навязывании идеологии, ограничении свободы, в том числе, свободы слова, нарушении общественных интересов. Такая политика раскалывает общество, рано или поздно приводит к власти правых радикалов.

Во времена СССР для либеральной интеллигенции существовал непрекаемый авторитет Запада с его демократическими устоями, торжеством законности, соблюдением прав человека и экономическим процветанием. В противоположность коммунистической идеологии, декларировавшей торжество мировой революции и обрекавшей население на бесправное существование. Теперь Россия и Запад поменялись ролями. Леволиберальная идеология формирует западную политику в худших Советских традициях, навязывая «европейские ценности» странам, неготовым к демократическому устройству. Примеры разрушения таких стран следуют один за другим.

Печально, если мучительный опыт XX века не станет основой для принятия судьбоносных решений по выживанию человечества. Во всяком случае в 2018 г. признаков анализа этого опыта не наблюдается. Образованная часть российского общества, в том числе – высокообразованная, несоизмеримо многочисленнее, чем в России начала XX века, роль в политической жизни страны она играет важнейшую. Стало быть, и ответственность за свои действия должна бы нести безусловную. В области просветительства, во всяком случае. В то же время леволиберальная российская интеллигенция безнадежно стала отставать от требований времени и по своим взглядам застряла в начале 80-х годов прошлого столетия.

«Демократ» и «Либерал» стали предметом ругани и насмешек в основной массе российского общества. Эта масса не понимает, что демократия и

либерализм – это не одно и то же. Что демократия не является идеологией, но издревле известной формой управления государством. Что демократия наиболее эффективно способствует развитию экономики. Что институты демократии – участие народа в управлении государством, разделение властей, свобода слова – создают обратные связи между властью и обществом, являются, в том числе, инструментами экономического развития. Необходимой основой экономического процветания является справедливое, стимулирующее деловую активность законодательство. Для его выработки требуются усилия всего общества. Необходимо неукоснительное соблюдение законов (этому способствует разделение властей), предание гласности любых попыток нарушать законы (обеспечивается свободой слова, независимостью СМИ). Усвоение постулатов демократии требует определённых затрат умственного труда, минимального образования. Демократия имеет и массу недостатков, которые могут разрушить общество. Необходимо сознавать проблемы демократии и противостоять им. Либеральная элита, увлекаясь противостоянием власти, слишком часто сетует на то, что народ не понимает высоких устремлений, но ничего не делает для его просвещения. За тридцать лет демократии в России так и не появилась устойчивая парламентская политическая партия с конструктивной праволиберальной программой.

Погружение в историю России вековой давности, исследование обстоятельств создания бессмертных произведений той эпохи невольно наталкивает на мысль – являлись ли эти произведения отражением состояния общества или они активно влияли на это состояние? Иными словами – изменился бы исторический путь России, если бы вместо Скитальца нашёлся поэт, который отдал бы дань героизму Мокшанского полка, вдохновившего Илью Шатрова на создание вальса «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии», или задумался бы кто-нибудь – какими словами передать «ПРОЩАНИЕ славянки»? Может ли повлиять на будущее России обращение к далёкому прошлому через осмысление заново великих произведений тех времён?

Видеоклип «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии» 2018 г.

<https://www.youtube.com/watch?v=5dG8A3myCuU>

Русско-японская война велась на самой заре фото и кинематографии. По понятным причинам подбор фото и видео материалов весьма затруднён. Выручила батальная живопись. Видеоряд создали российские художники:

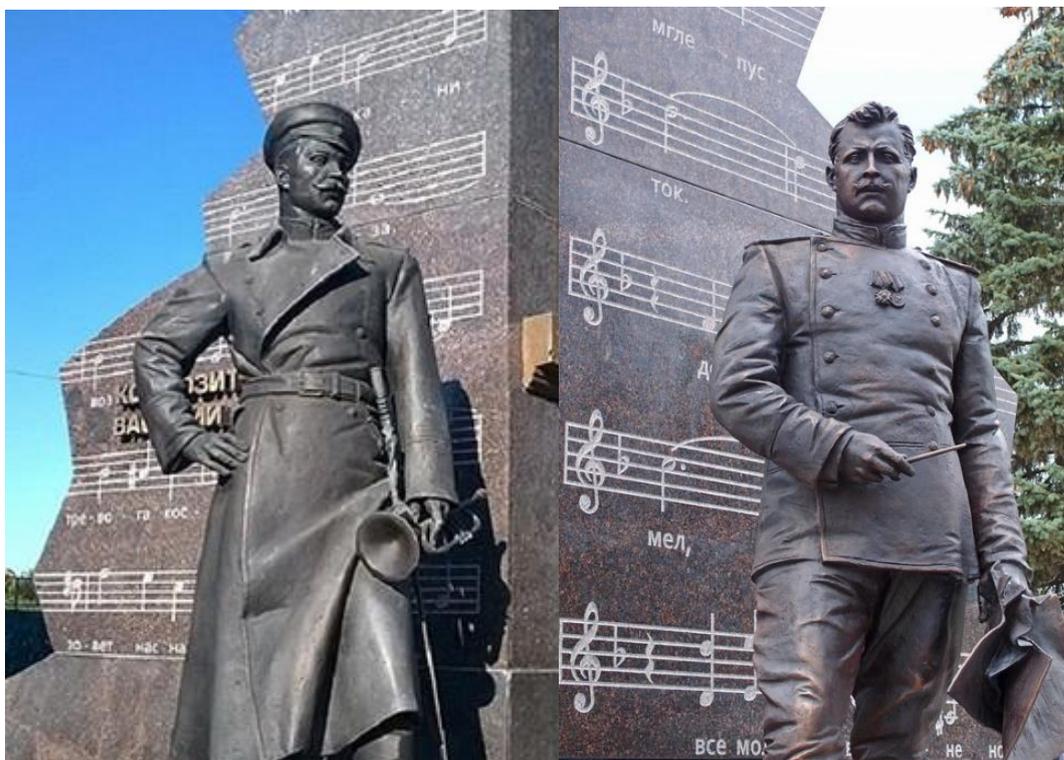
Моисей Львович Маймон
Франц Алексеевич Рубо
Юрий Ильич Репин

Николай Семёнович Самокиш
Алексей Николаевич Попов
Пётр Павлович Карягин.

Помимо художественных произведений при создании видеоклипа использованы редкие фотографии и русский плакат времён русско-японской войны 1904 – 1905 гг.

Поёт Кирил Панталеев,
Ольга Лисовская – режиссёр звукозаписи,
Иван Лисовский – оператор звукозаписи.

Пусть не удивляет написание имени исполнителя. Кирил – болгарин, но выразительность его пения основана на проникновении в глубину русских судеб и суть русского вальса.



Василий Агапкин и Илья Шатров – памятник в Тамбове.

Надгробия в местах захоронения

Василия Ивановича Агапкина на Ваганьковском кладбище в Москве и Ильи Алексеевича Шатрова на Воздвиженском кладбище в Тамбове.

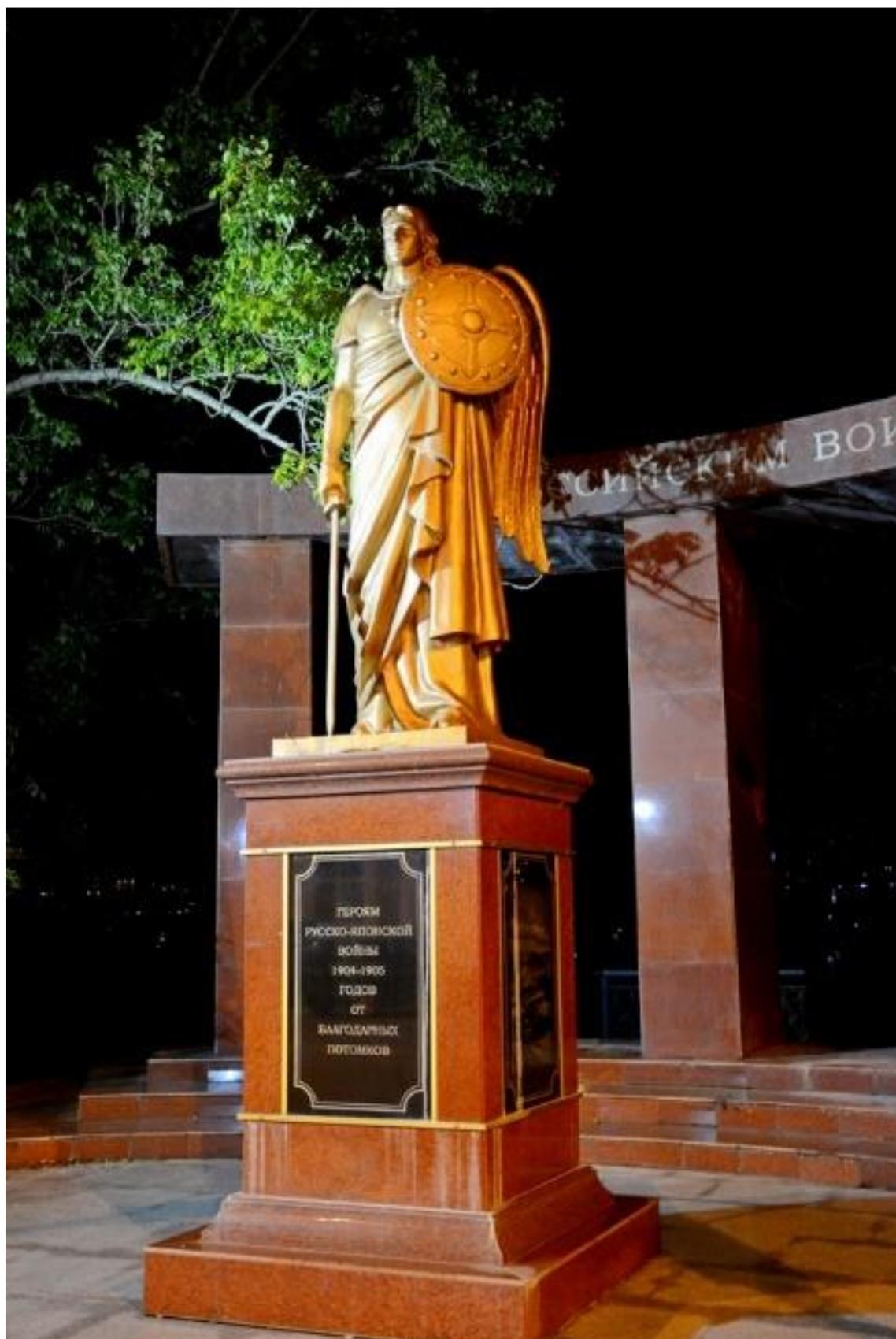


Памятник Агапкину и Шатрову в Тамбове воздвигли лишь в 2015 г. В советские времена их имена не были широко известны. Надгробия на могилах весьма скромны и явно установлены на семейные средства. Однако, если учесть, какую эпоху пришлось пережить полковнику Агапкину и гвардии майору Шатрову, то их судьбы можно считать счастливыми. Выжили, оставили потомство и бессмертные творения.



Илья Алексеевич Шатров со своим оркестром во время или после Великой Отечественной войны.

Вспоминаются, правда, слова Александра Галича на смерть Бориса Пастернака: *«До чего ж мы гордимся, сволочи, что он умер в своей постели».*



Памятник героям русско-японской войны во Владивостоке.

Разные стихи и песни

Автору посчастливилось увлечься верховой ездой. Началось с ипотерапии – лечения путём общения с лошадьми. А продолжилось занятиями конкурром, приобретением собственного коня – чистопородного тракененского жеребца по имени ПРИПЕВ.

Опыт верховой езды на чистопородных тракененских жеребцах, которых разводят на племенной ферме «Грифон», вдохновил на описание сопутствующих ощущений в художественной форме.

ГРИФОН

<https://www.stihi.ru/2017/10/21/8173>

<https://www.youtube.com/watch?v=4cMaj6UfwNU&t=4s>

Храня тракененский канон,
Разводит бережно «Грифон»,
Средь русских пашен и полей
Чистопородных лошадей.

Науки древней эталон
Являет конникам «Грифон»:
Как на манеже взять барьер,
В полях пустить коня в карьер...

Во весь опор кремнистый склон
Коня обучит брат «Грифон»,
Чтоб как грифон, под крыльев свист,
К вершинам мчал кавалерист.

Превратной жизни небосклон
Расчистит всаднику «Грифон»:
В седло, и старец, и юнец!
Скачи, ретивый жеребец!

Унылых дум привычный плен
Оставит за спиной тракен,
И жизнь аллюром три креста
Начнётся с чистого листа!



Провизор – отец Припева.

ПРИПЕВ

<https://www.stihi.ru/2019/03/25/5214>

*Другу жизни,
чистопородному тракененскому
жеребцу Припеву
посвящается.*

Красивой, гордой головою
И статью, мастью вороною, –
Всем покоряет мой Припев,
Глубин души струну задев.

Скакать дорогой роковою
Немало лет нам суждено:
Весь путь земной пройти с тобою
Сулит судьбы веретено.

Не раз морозными деньками
Пушистый станем снег взрывать,
Поля бескрайние верстами
Весной и летом отмерять.

Когда же осень скоротечной
Тоской дождливой вяжет грудь,
Ненастью вопреки, беспечный
На волю выбираем путь.

Что нам ненастие с тобою:
Послушно шенкелю, Припев,
Лети над грешною землёю,
Года и седину презрев!

Барьер времён одолевая,
В лихой карьер бери, Припев –
Разбудит скачка огневая
Забытой юности напев.

И разойдутся облака
Небесной далью голубою,
И улетучится тоска,
И осень станет золотою.



Припев

Стихи Норы Венедиктовой

Дочь Нора в детском возрасте блестяще занималась горнолыжным спортом, была чемпионом и неоднократным призёром первенства России и всероссийских соревнований. При этом ей удалось окончить школу с золотой медалью и поступить в Мухинское художественное училище, ныне именуемое Академией имени Штиглица. Именно её стихотворные опыты, в которых автору довелось принимать участие, послужили толчком к освоению поэтического ремесла и собственному творчеству.

Самоощущение людей, преданных горным лыжам, невзирая на годы, Нора очень точно передала в своём стихотворении, посвящённом ветеранам горнолыжного спорта Санкт-Петербурга. Связь между снегом и возвращением молодости дальновидно отметил ещё Евгений Евтушенко.



Бывали счастливые времена, когда мы с дочерью могли тренироваться на одной трассе.

Нора Венедиктова
Папе посвящается.

НА СКЛОНЕ

<https://www.stihi.ru/2015/07/22/4152>

<https://www.youtube.com/watch?v=kFwYgtANliE>

*«А снег повалится, повалится...
И я прочту в его канве,
Что моя молодость поведится
Опять заглядывать ко мне»*

Евгений Евтушенко

Журавлями лето улетело к морю,
Молодость шальная отгуляла вволю.
Многоцветной осенью промелькнула зрелость,
Поредевшей проседью голова оделась.

Невидимкой время день за днем крадет,
И злодей-ноябрь щедро раздает
Пеленой туманы, чередой дожди...
Да могильный холод зимний впереди.

Но надежда светлая согревает грудь,
И мечта заветная не даёт уснуть.
Белым снегом стылая осень завершится,
Ледяным покровом склон засеребрится.

Нарисует Rossignol след от поворота,
Растворятся за спиной думы и заботы.
По отвесной крутизне кантом режешь нить,
Юным и счастливым продолжаешь жить!

Саша Дубницкий к этим словам написал музыку и спел под гитару, Лёша Лисовский сделал студийную аудиозапись. В результате появился видеоклип, весьма популярный, а песня стала гимном Клуба ветеранов горнолыжного спорта Санкт-Петербурга.



На верхнем снимке слева Александр Хорошилов, третий в кубке мира по слалому 2015. Лыжнику справа и внизу – 65 лет.

TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR<https://www.stihi.ru/2015/07/04/9368><https://www.youtube.com/watch?v=3yGkoIXDV5E>*Jane Taylor***The Star**

Twinkle, twinkle, little star,
 How I wonder what you are!
 Up above the world so high,
 Like a diamond in the sky.

When the blazing sun is gone,
 When he nothing shines upon,
 Then you show your little light,
 Twinkle, twinkle, all the night.

Then the trav'ler in the dark,
 Thanks you for your tiny spark,
 He could not see which way to go,
 If you did not twinkle so.

In the dark blue sky you keep,
 And often thro' my curtains peep,
 For you never shut your eye,
 Till the sun is in the sky.

'Tis your bright and tiny spark,
 Lights the traveller in the dark:
 Though I know not what you are,
 Twinkle, twinkle, little star.

*Перевод Норы Венедиктовой***Звёздочка**

Блик-блик, звёздочка, мерцай,
 Как алмаз в ночи сверкай.
 Свет твой манит, и влечёт,
 В небо звёздное зовёт.

Солнце вечером зайдет,
 Потемнеет небосвод,
 Огоньком своим тогда
 До утра мерцай, звезда.

Тот, чей путь во тьме лежит,
 Огонёк благодарит:
 Перестанет он мерцать –
 И дороги не сыскать.

В тёмном небе ты плывёшь,
 Из-за шторы подмигнёшь:
 Не смыкаешь вовсе глаз,
 Ждёшь восхода солнца час.

Яркой искорки лучи
 Светят путнику в ночи:
 Луч неведомый, сверкай,
 Крошка-звёздочка, мерцай.

Комментарий, полученный к публикации перевода Норы в Интернете:

«TWINKLE, TWINKLE – это одна из тех редких находок, которые оставляют имя поэта в веках. 200 лет прошло. Кроме TWINKLE никто и не вспомнит о Джейн. И стишок так себе. А находка гениальная. Для переводчиков – это и приманка, и ловушка. На каждый TWINKLE требуется по Маршаку. Ну, нет такого TWINKLE по-русски, хоть лоб расшиби. Судя по всему, классическим считается перевод Ольги Седаковой. Множество иных попыток, разбросанных по Интернету, на этот уровень не тянут. Перевод Норы порадовал. Соответствие оригиналу, хороший русский язык, находки вроде «из-за шторы подмигнешь». В переводе О.Седаковой 15 местоимений, обеспечивающих попадание в размер. В переводе Н.Венедиктовой – всего 2! Отсюда и выразительность нового перевода. Резюмируя, должен отметить, что в условном рейтинге известных мне переводов, работа Норы Венедиктовой по праву занимает первое место. А слова TWINKLE, TWINKLE ждут своего Маршака».

Остаётся добавить, что на Земле очень мало детей, которые не слышали бы колыбельную песенку «Twinkle, twinkle...». На YOUTUBE имеются многие сотни версий её исполнения. Наиболее популярные клипы собирают миллиардную аудиторию. Судя по приведённому отзыву, похоже, что Нора своим скромным переводом сделала крохотный вклад в мировую литературу.



Цитируемые материалы

1. https://www.youtube.com/watch?v=NDICV_66Z5Q
2. <https://www.youtube.com/watch?v=5tPSyXe5rd4>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=5dG8A3myCuU>
4. <http://www.stihi.ru/avtor/lafayette>
5. <http://www.vilavi.ru/pes/farewell/farewell-1.shtml>
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Агапкин,_Василий_Иванович#
7. https://ru.wikipedia.org/wiki/На_сопках_Маньчжурии
8. <http://regiment.ru/Lib/C/69.htm>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=dCZDVN-dKdQ>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=9CS6caJT7Vo>
11. Размышления над Февральской революцией. А.И.Солженицын. «Москва»: журнал. – М., 1995. – № 2. – с. 146 – 162.
12. Как нам обустроить Россию? Посильные соображения. А.И.Солженицын. Специальное приложение к «Русской мысли» № 3846 – 21 сентября 1990. World.
13. Россия при старом режиме. Р.Пайпс. М.: «Захаров», 2004 – 494с.
14. Красное колесо. Узел I: Август Четырнадцатого. Книга 2. Александр Солженицын. М.: «Время», 2007. – 536 с.



